

Художественная литература как средство обогащения эмоциональной культуры детей дошкольного возраста

«В процессе общения с литературными произведениями художественное впечатление мало-помалу накапливаются, пробивают с развитием сердечную кору, проникают в самое сердце, самую суть и формируют человека». Ф.М. Достоевский

Дошкольный возраст - это тот период, когда проходит процесс социализации: связь с миром людей, природой, предметным миром. В это время происходит становление его личности, развивается его самооценка, нравственные ценности и эмоциональная сфера.

Развитие эмоциональной сферы личности является сложным процессом, который происходит под воздействием ряда внешних и внутренних факторов. Факторами внешнего воздействия являются условия социальной среды, в которых находится ребёнок, факторами внутреннего воздействия - наследственность, особенности его физического развития.

Художественная литература, позволяет расширить детский кругозор, обогащает яркой палитрой эмоции и впечатлений. Книга учит малыша сопереживать героям, начиная от Колобка и так до бесконечности пока он будет слушать или читать различные произведения.

Воздействие художественной литературы на эмоциональное развитие дошкольника создаёт предпосылки к формированию социальной адаптации ребёнка в окружающем мире. Дети учатся сопереживать героям, верить в то, что добро всегда победит зло, а затем переносят все свои эмоции в реальную жизнь.

Какие же методы и приёмы нам помогают в этом? Какие же средства могут помочь в привитии детям культурных ценностей и обогащении эмоциональной сферы, развитие речи ребёнка.

Одним из основных методов я считаю,

театрализованную деятельность. Театр - один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности. Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Ведь эмоции бывают не

только положительные, но и отрицательные. С развитием эмоций тесно связано развитие мотивов деятельности и поведения ребёнка. Важно, чтобы мотивы были правильными, т. е. имеющими социально-нравственную ценность. Поэтому при воспитании эмоций важно не просто научить детей стимулировать себя в процессе волевого действия с помощью положительных эмоций, но и не бояться отрицательных эмоций, неизбежно возникающих в процессе деятельности, творчества, либо невозможно представить себе какую-то деятельность без неудач, без ошибок.

В своей работе я широко использую **методику** сказкотерапии.

Сказкотерапия дает возможность детям поучаствовать в любимой или просто интересной **сказке**, домысливая сюжет, разыграть её в лицах. Примеряя роль главного героя на себя **ребенок**: четко демонстрирует затаившиеся в его душе страхи и сомнения; показывает, каким он видит решение проблем.

Я хотела бы, остановиться на русских народных сказках. С помощью их сюжетов можно научить ребёнка отличать добро от зла, воспитать любовь к Родине и желание защищать её на примере русских богатырей. Умение сочувствовать любым живым существам, например как Иван царевич в сказке «Царевна лягушка». Они учат добрососедскому отношению с другими народами. Восприятие русских народных сказок пробуждает эмоциональные впечатления, учит ребёнка фантазировать, заниматься словотворчеством. А для того чтобы ребёнок воспринял сюжет на эмоциональном уровне, взрослый рассказывающий сказку должен озвучить такие яркие образы, что у ребёнка в воображении нарисуются и радость и испуг и храбрость героев произведения. Благодаря эмоциям образы произведений принимают в детском восприятии чувство реальности персонажа и его поступков и желания походить на своих героев. При прослушивании сказок у ребёнка пополняется не только активный, но и пассивный словарь. Дети знакомятся со словами, которые не используются в современной разговорной речи. Взрослый должен обязательно объяснять, что обозначает, то или иное слово, а при возможности и показать иллюстрации, обозначающие эти понятия. Обыгрывая сказки в играх-драматизациях, немногие дети соглашаются играть отрицательных персонажей, а если и играют, то изображают их более добрыми, чем по сюжету. Драматизация учит детей не только точно повторять сюжет, но и вносить свои творческие дополнения, развивает словарный запас, что даёт ребёнку в дальнейшем, возможность самому придумывать сказки.

Я провела небольшой опрос детей старшей и подготовительной групп о героях русских народных сказок. Кого дети знают из положительных героев: Колобка, Машеньку, Богатырей, Ивана-Царевича. А из отрицательных: Змея Горыныча, Кощея Бессмертного, Бабу – Ягу. А где храбрый солдат, Иванушка

дурачок, Василиса Премудрая, Леший, Кикимора - болотная, Лихо – одноглазое. Мало детей знает, что Змей Горыныч бывает не только трёхглавым, но и шести, девяти и двенадцати головным. И поэтому было решено читать и рассказывать сказки не меньше одного раза в неделю. И если есть дублирующий её мультфильм, то посмотреть и его для сравнения. Посоветовать родителям определённый подбор сказок для чтения по вечерам. Конечно, это не значит, что не надо больше ничего читать кроме русских народных сказок. Однако же если говорить об обогащении эмоциональной культуры ребёнка, пополнении словарного запаса, то народные сказки - это огромный пласт эмоций, нравственных и патриотических чувств, возможность понять менталитет русского народа. И наконец, научившись сопереживать героям, дети начинают замечать проблемы окружающих людей, сочувствуют им, помогают в беде, ориентируясь на поступки любимых героев. Художественную литературу можно расценивать как наиболее доступный вид искусства, способствующий эмоциональному развитию ребёнка.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что воспитание эмоционально культуры будет организовано успешно, если будут учтены все возрастные особенности детей, использование определенных методов и приемов воспитания, а также организация совместных коллективных усилий и переживаний и обеспечение эмоциональной насыщенности общей деятельности.

