

ПРОЕКТ ВАРЕЖКОВЫЙ ТЕАТР ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Воспитатель: Буторина .О.В

- Театрализованная деятельность- это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел , и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.
- Театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность.
- Речевое развитие ребенка – одна из приоритетных задач всего дошкольного детства. В дошкольном детстве процесс развития речи предполагает не только освоение содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка.
- Выразительность – качественная характеристика речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека, поэтому, использование детьми разнообразных средств выразительности речи – важнейшее условие своевременного, интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональности у малышей к языковой выразительности речи у старших дошкольников.
- Варежка - простой русский атрибут, несущий добро и тепло, соединяющий в себе силу, ум и мудрость предшествующих поколений. Она проста, легка для изготовления, и обработки: легко стирается и гладится, что немаловажно для малышей. Варежка - образ очень нравится детям, он близок им, понятен и доступен. Играя с варежкой за ширмой, лицо ребенка остается открытым для зрителей. Это очень важно для малышей, которые не редко пугаются не видя зрителей.
- **Варежковый театр** - не только развлечение - это начало формирования отношения к окружающему, характера, интересов, это - пример дружбы, доброты, правдивости и трудолюбия.
- Работа с варежковым театром раскрепощает детей, здесь, каждый ребенок может проявить свои чувства, эмоции, желания и взгляды не только в обычном разговоре, но и публично, учась не стесняться присутствия посторонних слушателей.
- Образ – варежка очень пригодится в работе любого педагога: воспитателя, логопеда, инструктора по физической культуре, руководителя изостудии, музыкального руководителя.
- Особое место занимает работа с родителями, которые с удовольствием участвуют в выступлениях со своими детьми на праздниках и развлечениях, что способствует самореализации ребенка и родителя, так как взрослые и дети, выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия, которые помогают в развитии творческих способностей ребенка, эмоциональной сферы, развития выразительной монологической и диалогической речи, учат детей самостоятельному предсказыванию и сочинению небольших сказок, рассказов, составлению и разгадыванию загадок, учат детей ценить и гордиться русским языком.

- Очень хороши варежки - образы в адаптационный период, когда идет прием малышей в детский сад. Варежка отвлекает и радует детей, в нее хочется играть и подражать взрослому.
- Варежковый театр используется при обучении детей выразительному чтению стихов монологов и диалогов, для отгадывания загадок и самостоятельному их сочинению.
- В своей деятельности наши педагоги активно используют пальчиковый, кукольный, а последнее время и варежковый театр. Их очень удобно использовать в детском саду: для постановки спектакля, не требуется длительной подготовки и даже ширмы. Счастливые улыбки, горящие глаза и радостные лица малышей после спектакля кукольного театра свидетельствуют, как дети любят театр, активно включаются в события, вступают в разговор, выполняют поручения актеров, сочувствуют положительным персонажам, предупреждают их об опасности, дают советы.

Можно привести много примеров, когда театр убеждал детей не драться, не лгать, не обманывать. Помогал собирать и беречь игрушки, отвлекал и утешал их.

Основная цель моей работы: развитие личностных, творческих способностей и речи детей посредством театрализованной деятельности.

- Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:
 - совершенствование артистических навыков детей;
 - раскрепощение ребенка;
 - работа над речью (дикция, интонация, выразительность);
 - закреплять правильное произношение всех звуков родного языка;
 - совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей;
 - развивать способность анализировать положительные и отрицательные поступки героев;
 - формировать опыт социальных навыков через театрализованную деятельность;
 - воспитывать культуру общения и речевой этикет.
- Следует подчеркнуть, что важную роль в театрализованной деятельности играет воспитатель. Необходимо, чтобы он не только выразительно читал или рассказывал что-либо, но и был готов к любому «превращению», т.е. владел основами актерского мастерства.

Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого к тому, что читаешь. При чтении детям необходима не только артистичность, но и искренность чувств педагога.

При обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки. Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения). Мы развиваем у детей умение моделировать голосом: громче, тише, передавать интонации, радость, удивление, испуг.

- Развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли.

Театрализованная деятельность в детском саду создаёт хорошее настроение, обогащает детей впечатлениями, вызывает у них разнообразные эмоции, способствует развитию личностных и творческих способностей.

- В детском саду дети любят петь песни. Охотно это делают как на праздниках и развлечениях, так и в повседневной жизни. Работая в детском саду я знаю, что особый интерес дети проявляют к инсценированию песни. Инсценировка песни украшение любого праздника или развлечения.

- Для обучения детей инсценированию песни мы используем варежковый театр. С его помощью даже малыши в занимательной, интересной форме обыгрывают свою песню.
Яркие, забавные образы-варежки создают праздничное настроение. У детей развиваются память, речь, мелкая моторика рук. Они учатся слаженной работе в коллективе, развивается их эмоциональная сфера, позволяют тренировать мышцы обеих рук, что благотворно отражается на занятиях рисованием, лепкой, конструированием.
Такой атрибут, как образ-варежка, очень помогает в индивидуальной работе с детьми, особенно в развитии речи и коммуникативных навыков. Когда ребенок надевает на руку варежку, он радуется, улыбается. Он уже расположен, общаться с педагогом, у которого на руке такая же варежка.
- Для варежкового театра в моей копилке есть стихи-диалоги, загадки, сказки, а также, песни-инсценировки .

Приложение 1

Варежковый театр «Теремок»

Звучит музыка воспитатель выносит в центр зала большой яркий чемодан.

Воспитатель:

Вот, ребятки, чемодан чудесный!
В нём много всего интересного!
Здесь и матрёшки!
Здесь и петрушки!
Здесь и дрессированные зверушки!
А ещё пираты, а ещё принцессы!
В общем, много всего интересного.
Я из него достаю... всем на удивление...
Варежки!
Вот это будет представление!

Выходят несколько детей и под весёлую музыку и инсценируют стихотворение.

Стихотворение

1 реб: Превращается рука (на каждое слово по очереди вытягивают руки вперёд ладошкой).

2 реб: И в котёнка (одна рука «котёнок»)
И в щенка (другая рука «щенок»)

3 реб: Чтоб рука артисткой стала (разводим руки в стороны),
Нужно очень-очень мало (сводим руки ладошка к ладошке):

4 реб: Специальные перчатки (гладим тыльную сторону ладошек)
Ум, талант (показываем правой рукой вправо, левой – влево),

Вместе: И всё в порядке!

Звучит музыка. Выходят несколько детей, достают из чемодана варежковых кукол – персонажей сказки «Теремок» и занимают свои места.

Начинается инсценирование сказки «Теремок».

Дети выступает в роли артистов-кукольников.

Персонажи: Мышка-норушка, Лягушка-квакушка, Зайка-побегайка, Лисичка-сестричка, Волк-зубами- щёлк, Мишка.

Воспитатель : Стоит в поле теремок, теремок.
Он не низок не высок, не высок.
Вот по полю мышка бежит,
У дверей остановилась и пищит:

Кто, кто в теремочке живёт,
Кто, кто в невысоком живёт?
Стучит три раза.

Но не слышно ничего, кроме ветра одного.
И стала Мышка жить в теремочке одна...

Далее текст тот же, меняются лишь персонажи и добавляется диалог:

-Я, Мышка – норушка, а ты кто?
-А я Лягушка-квакушка, давай вместе жить?
-Давай! (и так далее).

Воспитатель : И стали они жить вдвоём, и т.д

В конце сказки все дети хором говорят:

Ты нас, Миша, не лови!
Лучше с нами попляши!

Общая пляска детей- персонажей сказки.

Воспитатель : Ну, вот! Зверюшки в теремке

Живут себе, поживают!

А чемоданчик крышечку свою закрывает!

Приложение 2

Сценка варежкового театра «Ёлочка стояла»

Дети с варежками ёлочек и зайчиков сидят на корточках до начала песни. Варежка-Зайчик за спиной ребенка, варежка-елочка впереди.

Инсценировка под песню «Ёлочка стояла»

Музыка и слова Н. Караваевой, Аранжировка Л. Олифиновой

Дети под текст выполняют движения

Текст песни

- Ёлочка стояла, стройной выростала.

(Дети постепенно поднимаются и встают.)

Вот такой, вот такой, стройной выростала.

(Качают варежкой-ёлочкой вправо-влево и притопывают ногой.)

На проигрыши после каждого куплета дети кружатся.

- Жил под ёлкой Зайка, Зайка-побегайка.

(Показывают варежку-Зайку, поднимая её вверх- вниз Зайка скачет.)

Вот такой, вот такой Зайка-побегайка. *(Прыгают на месте вправо-влево.)*

Как увидел Волка, спрятался за елку.

(Прячут варежку-Зайку за варежку-елку)

- Там сидит и дрожит, спрятался за ёлку.

(Качают варежкой -Зайкой за варежкой-елкой Зайка дрожит.)

- Как увидел Мишку, выглянул Зайчишка.

(Показывают варежку-Зайку.)

- В прятки будет играть Зайка вместе с Мишкой.

(Закрывают варежками глаза и открывают играют в прятки. Варежки повернуты лицом к зрителям)

- К елочке Лисичка как-то подбежала

(выбегают девочка-Лиса и встает к детям боком),

- И Зайчишку она тут же увидела.

(Прячут варежку-елку за спину, впереди оставляя только Зайку.)

- Дети стоят, держат варежку-Зайку.

- **Лиса (поет).**

- Я, Лиса-плутовка, зайчиков поймаю,

Но не буду их есть, только поиграю.

(Лиса ловит детей, срывая у них с руки варежку-Зайку.)

Подвижная игра « Лиса и зайцы.

**Мастер класс обыгрывания игрушек варежкового театра
«Зимушка- зима»**

Цель: Распространение опыта работы с варежковым театром через музыкально-театрализованную деятельность.

Задачи:

- познакомить с репертуаром для развития певческих навыков детей.
- показать приёмы обыгрывания игрушек варежкового театра.
- предложить материал для создания собственного варежкового театра для работы с детьми.

Материал : Костюм Зимушки-хозяйюшки, сундучок забытых вещей, варежковый театр (петушки, мишки, лягушки); коробку-заместитель курятника, колыбели, реки, муз.центр.
Воспитатель исполняет роль Зимушки- хозяйюшки.

- В гости к вам Зима пришла,
И забавы принесла.

Новый год уже настал,
Зимними забавами всех он развлекал!
Не пугал вас снег и ветер? (Протяжно)

На коньках, на лыжах, санках,
В шубах, варежках и шапках,

На морозе веселились? (Задорно) А домой не торопились? (Лукаво)

- Собрала на горках и на катках я полный сундучок забытых вещей!

Там и варежки, носки пропадут без нас они.

Вещи без единой дырки, только пару потеряли, иль хозяйку не признали.

И тогда решила я превратить в театр их, да!

- Превратила в **Петухов**.

Головою всем кивает и хвостом для вас махает,

Высоко взлетает и громко песню запекает: «Ко-ко-ко! Петь научимся легко!

Исполняется русская народная песня «Петушок»

-Кукареку! Правда громко я пою!

-Также петушок поможет научить детей беречь своё здоровье и проявлять чувство заботы и сострадания.

Исполняется песня «Петушок заболел»

-Если бы у вас был такой петушок, в какой форме работы вы могли его использовать, как воспитатель? (ответы)

-За такое пение пора петушков зёрнышками угостить, да в курятник отпустить!(сажают петушков на «курятник»-деревянный домик)

-Мой сундук чуть опустел, но похвастаю теперь вязаными **мишками** - большими шалунишками. Могут мишки покивать, головою помотать, и немного поплясать, покружиться, не забудет поклониться!

- В драматизации какой сказки может поучаствовать наш герой!

У-у-у! У-у-у!, петь протяжно научу!

Исполняется песня «Колыбельная мишутке»

(Первый раз показываю, второй - аккомпанирую)

Спать не хочет бурый мишка

Вот такой он, шалунишка!

Я Мишутку покачаю,

Баю-баю, баю- баю!

- В колыбельку отнесём, к сундучку опять придём! (складывают мишек)

-Тут заквакали **лягушки**, музыкальные все ушки, петть хотят, ну мочи нет, покорили пением они весь белый свет!(Квакают)

-Я скачу, скачу, скачу! Петть отрывисто учу!

Исполняется песня «Две лягушки»

(Первый раз показываю, второй - аккомпанирую)

После яркого концерта, все певицы враз, купаются в реке у нас – выполняют упражнение «змейка».

- Ну, а после, прыгают на дно!- снимают лягушек в коробку.

Вот и опустел мой сундучок. Там не осталось ни одной забытой варежки и ни одного потерянного носка. Вот и вы в сады пойдите все носочки, рукавички подберите. Много радости и пользы в том театре вы найдёте!