



***«Упражнения, задания, игры,  
мимические загадки и этюды для  
освоения мимики»***

## **Картотека**

### **«Упражнения, задания, игры, мимические загадки и этюды для освоения мимики»**

#### **Мимика**

##### **1. «Кто умеет улыбаться?»**

Взрослый: «Когда мы радуемся, мы улыбаемся. Вот так (показывает). Когда мы хорошо улыбаемся, видны наши зубки. Улыбнись, пожалуйста. Сейчас к нам гости придёт Петрушка. Давай ему хорошо улыбнёмся (ребёнок улыбается: взрослый показывает Петрушку, затем прячет его). Петрушка спрятался и ты спрячь свои зубки, закрой их губами. А когда он снова покажется, опять улыбнись ему». Игра повторяется 3-4 раза.

Цель. Активизация мышц губ.

##### **2. «Мимическая гимнастика».**

Ребёнку предлагается выполнить ряд упражнений для мышц лица. Сморщить лоб, поднять брови (удивление). Расслабиться. Сохранить лоб гладким в течение минуты. Сдвинуть брови, нахмуриться (сержусь). Расслабиться. Полностью расслабить брови, закрыть глаза (а мне всё равно - равнодушие). Расширить глаза, рот открыть, руки сжаты в кулаки, всё тело напряжено (страх, ужас). Расслабиться. Расслабить веки, лоб, щёки (лень, хочется подремать). Расширить ноздри, сморщить нос (брезгливость, вдыхаю неприятный запах). Расслабиться. Сжать губы, прищурить глаза (презрение). Расслабиться. Улыбнуться, подмигнуть (весело, вот я какой!).

Цель. Изучение мимики лица и связанных с ней эмоциональных состояний, тренинг выразительной мимики.

##### **3. «Зеркало».**

Ребёнок смотрится в «зеркало», которое повторяет все его мимические движения. «Зеркалом» может быть родитель или другой ребёнок. Ребёнок смотрится в «зеркало» и изображает кого-либо из общих знакомых.

Цель. Изучение мимики. Возможность увидеть себя как бы со стороны.

##### **4. «Зеркало-2».**

Ребёнок рассматривает собственную мимику перед зеркалом. Сознательно изменяет выражения лица, затем отвечает на вопрос взрослого: «Что теперь чувствуешь?»

Цель. Отработка связи между мимическим проявлением и эмоциональным самочувствием (прямая и обратная).

## **5. «Обезьянка».**

Ребёнок показывает, как обезьянка строит рожицы.

Цель. Развитие мимических возможностей.

## **6. «Лица».**

Взрослый рисует на листочке лица с различными выражениями: весёлое, плачущее, хмурое, удивлённое, испуганное. Определяется вместе с ребёнком, что выражают эти лица. Взрослый объясняет ребёнку, что выражение лица называется «мимикой». Проговаривается вместе это слово. Определяется мимика каждого нарисованного лица.

## **7. «Классификация чувств».**

Ребёнок рассматривает карточки с изображением радости, злости, испуга, грусти, страха и т. д. раскладывает их по следующим признакам:

- какие нравятся;
- какие не нравятся.

Затем ребёнок называет эмоции, изображенные на карточках, говорит, почему он так их разложил.

## **8. «Маски».**

Взрослый даёт ребёнку и себе задание: выразить с помощью мимики горе, радость, боль, страх, удивление. Кто-нибудь из посторонних определяет, удалось ли изобразить «маску».

## **9. «Гримёры».**

Для игры необходимо накопить несколько непонравившихся маме по какой-то причине тюбиков губной помады и косметических карандашей. Играть можно всей се - мьёй и с друзьями ребёнка. Участник игры задание загримировать кого-либо «под Пьеро», «под клоуна», «под Буратино», «под Бармалея».

## **10. «Какой Я».**

Ребёнок надиктовывает взрослому «Письмо незнакомому другу», в котором «описывает» свои особенности и воссоздаёт свой эмоциональный образ. К нему прикладывается созданный ребёнком «автопортрет» - рисунок.

## **11. «Разговор с игрушками по душам».**

Игра-беседа по вопросам: «Почему та или иная игрушка или кукла такая грустная?» Или: «Почему она весёлая и довольная?» «Что переживала, чувствовала игрушка в определённый момент своей жизни в семье ребёнка?» «Что можно сделать для этой куклы, чтобы она засмеялась, обрадовалась?» и т. д. Пусть кукла устами ребёнка ответит, что она думает о своём хозяине или хозяйке.

## **12. «Азбука настроений».**

Ребёнку даётся набор из пяти-шести карточек, каждой из которых изображён персонаж с разным эмоциональным состоянием. Ребёнка просят поднять карточку, на которой персонаж удивлён, обижен, радуется и т. д.

### **13. «Тренируем мимику».**

Играющий просит ребёнка: нахмуриться, как осенняя туча; изобразить рассерженного человека, злую волшебницу; улыбнуться, как хитрая лиса, как радостный ребёнок, как кот на солнце; позлиться, как ребёнок, у которого отняли мороженое, как два барана, как человек, которого ударили; испугаться, как ребёнок, потерявшийся в лесу, как заяц, увидевший волка, как котёнок, на которого лает собака.

### **14. Этюд на выражение удивления.**

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил кошку в пустой чемодан и закрыл его, а когда открыл, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.

Мимика: рот открыт, брови и верхние веки приподняты.

### **15. Этюд на выражение радости.**

Два весёлых клоуна жонглируют воображаемыми цветными кольцами, не замечая друг друга. Вдруг они сталкиваются спинами и падают. Им так смешно, что они, сидя на полу, громко хохочут.

Мимика: голова откинута, рот открыт, губы растянуты в улыбке, брови приподняты, глаза слегка прищурены.

### **16. Этюд на выражение страха.**

Ребёнок гуляет. Мимо на поводке идёт собака. Она лает на мальчика и пытается, натягивая поводок, достать мордой до его ног.

Мимика: брови идут вверх, глаза расширены, как для восклицания.

### **17. Этюд на выражение огорчения.**

Путешественник попал на волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, но все дети- плаксы отталкивают его и продолжают реветь.

Мимика: брови приподняты и сдвинуты, рот полуоткрыт, уголки рта опущены.

### **18. Этюд на выражение гнева.**

Гневная гиена сидит у одинокой пальмы (специально поставленный стул). В листьях пальмы прячется обезьяна. Гиена ждёт, когда обезьянка лишится сил от голода и жажды и спрыгнет на землю. Тогда она её съест. Гиена приходит в ярость, если кто-нибудь приближается к пальме, желая помочь обезьяне.

мимика речевой дошкольник загадка

Я страшная гиена,  
Я гневная гиена,  
От гнева на моих губах  
Всегда вскипает пена.

Мимика: сдвинутые брови, сморщенный нос, оттопыренные губы, затем оскал.

При обыгрывании этих этюдов, желательно использовать музыку, настроение которой приближается к изображению эмоций.

### Жесты

Важную роль в человеческом общении играют жесты, т. е. движения руками, обычно сопровождающие речь для придания ей большей выразительности. Это знаки, которые должны быть понятны другим людям.

Жесты делятся на условные, указывающие, подчёркивающие, ритмичные, показывающие и эмоциональные. Жестикуляция может быть живой, вялой, бедной, богатой, маловыразительной, естественной, спокойной, порывистой, робкой, энергичной. Жестикуляция может отсутствовать.

Даже маленькие дети знают жестикуляцию и умеют ею пользоваться. Когда им называют слова «высокий», «маленький», «там», «я» т.д. и просят показать жестом, они легко справляются с этим заданием. Исключение составляют дети с особенностями развития. Некоторым из них даже в возрасте 6 лет трудно, например, показать размер маленького комарика или муравья, т. к. их жесты неадекватны. Они не точно распознают эмоционально-выразительные движения рук, не полностью улавливают то, что им сообщается бессловесным образом другими людьми. Всё это вместе затрудняет общение детей со сверстниками и взрослыми.

Задача родителей заключается в том, чтобы научить ребёнка отслеживать жесты собеседника и правильно их воспринимать в процессе общения, научить ребёнка более правильным и точным жестам, увеличить количество используемых жестов.

Приступая к обучению ребёнка более подходящим жестам, начинайте с принятия его жеста-того, который он обычно использует в соответствующей ситуации. Одновременно демонстрируйте ему то, чему вы хотите его научить. Немного позже начните делать паузы после демонстрации. Они должны показать ребёнку, что вы ждёте, даёте ему возможность скопировать ваш жест. Увидев, что ребёнок научился использовать новый жест, старайтесь больше не демонстрировать его, а только ждите, чтобы он

применил это сам. Игнорируйте не подходящие к случаю жесты или делайте вид, что не понимаете их. Такой приём гораздо эффективнее упреков, которые могут вовсе отбить у ребёнка охоту общаться.

Совершите путешествие в сказочную страну, где все общаются только жестами. Возьмите с собой кукол, которые выучат язык, на котором общаются жители этой страны. Побольше фантазии! И вот ваши куклы уже демонстрируют самые разнообразные жесты, а вы их «озвучивайте». Затем куклы на языке жестов общаются с ребёнком, а ребёнок - с ними. Таким образом он может освоить, например, следующие жесты:

- указательный;
- приветствие и прощание;
- подзывание к себе с помощью пальчика;
- отталкивание руки, когда вы предлагаете ребёнку нежелательную пищу или делаете что-либо неприятное для него;
- жест рукой, обозначающий несогласие, отказ;
- поднятие пальца вверх, что призывает к вниманию или подчёркивает важность момента;
- выражение угрозы (пальцем);
- сжимание кулаков, выражающее агрессивность;
- почёсывание головы, показывающее озабоченность;
- разведение руками и пожимание плечами, обозначающее незнание;
- «сядь-встань»;
- «ляг рядом»;
- «смотри сюда»;
- «хочу спать»;
- «холодно-горячо»;
- «большой-маленький»;
- «колючий» и т. д.

Рассказывайте детям небольшие сюжеты, придуманные вами, а после этого задавайте простые вопросы и отработывайте жест. Вот два примера таких сюжетов и вопросов к ним:

1. Надя бросила игрушку. Мама посмотрела на неё и погрозила пальцем: «Ну-ну-ну».

- Что обозначает этот жест?

- Покажи, как бы ты погрозил пальчиком.

2. Учительница спросила Олечку:

- Где работает твой папа?

Олечка развела руками и пожала плечами.

-Что ответила девочка?

Если вы по утрам делаете с ребёнком зарядку, замените некоторые привычные ориентиры на жесты. Всё это будет способствовать отработке у ребёнка представлений о жестах и умению пользоваться ими в повседневной жизни.

## Игры

### **1. «Это я! Это моё!»**

Ребёнок разговаривает с глухой бабушкой, которая, оказывается, ищет его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук: ничего-то бабушка не слышит, бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называется имя играющего), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?». Мальчик отвечает жестом.

Жесты: а) указательный палец направлен на грудь («Я»); б) кисть прижимается к груди («Моё»).

### **2. «Заколдованный ребёнок».**

Ребёнка заколдовали. Он не может говорить. На вопросы отвечает жестами. Указательным пальцем он показывает на различные предметы и указывает направления: шкаф, стол, внизу, вверху, там.

### **3. «Вот он какой!»**

Ребёнок должен без слов рассказать о размерах и форме хорошо известных ему предметов. Он воспроизводит отчётливые жесты, которые характеризуют предметы: маленький, большой, заострённый, крупный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

### **4. «Тише!»**

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котёнок. Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!»

### **5. «Отдай!»**

Ребёнок требует отдать ему игрушку. Жест: кисти рук держать горизонтально ладонями кверху.

### **6. «До свидания!»**

От пристани отходит огромный белый теплоход. Провожающие глядят на стоящих на палубе моряков и пассажиров, машут им высоко поднятой рукой: «До свидания! До встречи!»

### **7. «Я не знаю!»**

Мальчика незнайку о чём-то спрашивают, а он только пожимает плечами, да разводит руками: «Не умею понятия», «Ничего ни видел».

### **8. «Угадай-ка».**

Взрослый вместе с ребёнком распознаёт жест, изображённый на рисунке, фото, на оставленных кадрах видео или диафильмов. После этого ребёнок воспроизводит жест для куклы-персонажа, которая должна «понять» смысл жеста и «откликнуться».

### **9. «Пожалуйста!»**

Взрослый говорит, что он будет показывать разные жесты, а ребёнок должен их повторить лишь в том случае, если будет сказано слово «пожалуйста». Если ребёнок ошибается, то выполняет какое-нибудь задание.

### **10. «Иностранец».**

К вам в гости приехал иностранец, который не знает русского языка, а вы не знаете того языка, на котором говорит он. Предложите ребёнку пообщаться с ним, показать ему свою комнату, свои игрушки, пригласить пообедать, естественно, всё это без слов.

### **11. «Угадай, что это».**

Ребёнок отчётливыми жестами изображает какой-нибудь предмет, а играющие угадывают этот предмет.

### **12. «Смотри на руки!»**

Дети и взрослые стоят друг за другом, первый-командир. Во время спокойного марша по кругу под какую-нибудь музыку, командир показывает различные движения рук, остальные повторяют эти движения. Затем выбирается новый командир. Он должен придумать другие движения.

### **13. «Сквозь стекло».**

Ребёнку предлагается сказать что-либо жестами, представив себе, что он отделён от окружающих стеклом, через которое не проникают звуки. Тему для разговора ребёнку можно предложить, например: «Ты забыл надеть шапку, а на улице очень холодно» и т. д.

### **14. «Расскажи стихи руками».**

Ребёнок старается без слов, с помощью пантомимы, рассказать известное всем стихотворение или сказку. Играющие пытаются угадать, что он рассказывает.

### **15. «Колдун».**

Колдун заколдовывает детей так, что они «теряют» способность говорить. На все вопросы ребёнок отвечает жестами. С помощью вопросов он старается рассказать историю о том, как его заколдовали. Указательным пальцем он показывает направление и предметы, размер и форму предметов, используя жесты, их характеризующие, показывает настроение волшебника и своё состояние в момент колдовства. Дети рассказывают словами то, что он показывает.



## Позы

Позами называют положение тела, которое принимает человек, и движения, которые изменяют это положение. Позы у человека бывают однообразными, разнообразными, стереотипными, естественными, искусственными, грациозными, скованными. Перемена поз может быть постепенной, быстрой, замедленной, порывистой, плавной.

Считается, что позы - это телесное выражение эмоций, поэтому настроение партнёра можно уловить по его позе. Однако следует знать, что никакая поза или движение не имеют точного значения сами по себе. Язык тела и язык слов зависят друг от друга.

Дети с особенностями развития не всегда правильно воспринимают позы партнёра во время диалога или игры и, тем более, не воспроизводят их, не понимая значения. Часто им трудно по тому или иному положению тела определить смысл происходящего и эмоциональное состояние, которое его вызвало. Позы детей с особенностями развития могут быть лишены пластичности, не точны, однообразны, не выразительны.

В таком случае ребёнку следует объяснить такие понятия, как поза, движение, поворот тела, наклон головы, постановка ног и расположение рук. Хорошо, если этим будут заниматься родители, причём, до того, как ребёнок пойдёт в первый класс. Знакомление следует начать с того, чтобы привлечь внимание к разным позам людей в различных ситуациях. Важно уточнить, что поза может являться следствием определённого движения человека, а может также быть и выражением эмоционального состояния.

Дошкольнику можно предложить для рассмотрения картинку, на которых фигуры людей (без лица) изображены в одной и той же позе в различных ситуациях, но с разными эмоциональными проявлениями. После их рассмотрения ребёнок сравнивает позы и приходит к выводу, что поза может быть вызвана разными ситуациями, когда в одних это свидетельствует об эмоциональном состоянии, то в других - только о том, что человек делает, т. е. о характере его действий.

Ребёнка учат понимать, а затем использовать позы. Хорошо для этого условные фигурки, сигнализирующие об эмоциональном состоянии человека. Ребёнок, получив карточку с изображением фигурки той или иной позы, определяет, какому эмоциональному состоянию поза соответствует.

Для формирования у ребёнка внимания к элементам поз можно использовать такие игры, как «Лото», «Подбери такую же», «Кто запомнил больше?». Для этих игр понадобятся специальные пособия, шаблоны и трафареты.

Сами движения отрабатываются с ребёнком в подвижных играх: «Угадай позу», «Покажи такую же», «Игры в масках» и т. д.

В обыгрываемых этюдах ребёнок учится соотносить позы, выражающие движения и эмоции. После их проведения ребёнок не только ориентируется в элементах поз, но и может рассказать, в каких ситуациях и при каком эмоциональном состоянии может быть использовано какое-либо положение тела.

Родители обращают внимание ребёнка на позы сверстников и окружающих. Ребёнок с удовольствием рассказывает о них и показывает: «Мама стояла вот так, она была сердита».

Родители рисуют с ребёнком по памяти и по образцу, лепят и делают аппликации, изготавливают игрушки для разыгрывания различных ситуаций.

## Этюды

### **1. «Запомни движения».**

Ребёнок повторяет движения рук и ног за ведущим. Когда он запомнит очередность упражнений, повторяет их в обратном порядке.

### **2. «Запомни свою позу».**

Играющие стоят в кругу в разных углах комнаты. Каждый должен стать в какую-нибудь позу и запомнить её. По команде все разбегаются, затем все должны вернуться на свои места и встать в ту же позу.

### **3. «Вот так позы!»**

Взрослый принимает различные позы. Ребёнок, посмотрев на них, должен запомнить и воспроизвести их, когда играющий вернётся в исходное положение. Затем взрослый и ребёнок меняются ролями.

### **4. «Маленький скульптор».**

Ребёнок изображает скульптора, взрослый - глину. Скульптор задумывает вылепить из глины злого волка. Он показывает взрослому, как он должен встать, какое сделать лицо, чтобы походить на злого волка. Взрослый - глина застывает в заданной позе. В следующий раз можно вылепить смешного человека и т. д.

### **5. «Части тела».**

Ребёнок показывает, как его плечи и спина передают разные эмоциональные состояния, например: «я горжусь, я устал, я боюсь».

### **6. «Артисты немого кино».**

Игра проводится перед большим зеркалом. Заданный текст, например, «Сказка о рыбаке и рыбке», сопровождается мимическими и пантомимическими эмоциями «артиста».

### **7. «Врасти в землю».**

Ребёнку предлагается сильно- сильно надавить пятками на пол, руки сжать в кулачки, крепко стиснуть зубы. «Ты - могучее, крепкое дерево, у тебя сильные корни, и никакие ветры тебе не страшны». Эта поза уверенного в себе человека.

### **8. «Что там происходит?»**

Дети стояли в тесном кружке и что-то делали, наклонив головы вниз. В нескольких шагах от них остановилась ещё одна девочка. «Что там происходит?»- подумала на, но ближе подойти не решалась. Голова девочки поворачивается в сторону происходящего действия, у неё пристальный взгляд, одна нога выдвинута вперёд, вес тела перенесён на эту ногу, одна рука на бедре, другая опущена вдоль тела.

### **9. «Ой, ой, живот болит!»**

Два медвежонка Тим и Том съели вкусные, но не мытые яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются:

Ой, ой, живот болит!

Ой, ой, меня тошнит!

Ой, мы яблок не хотим!

Мы хвораем, Том и Тим!

Брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены, туловище согнуто, живот втянут, руки прижаты к животу.

### **10. «Я так устал».**

Маленький гномик несёт на плече большую еловую шишку. Вот он остановился, положил шишку у своих ног и говорит:

«Я так устал! Я очень устал!»

Стоит, руки весят вдоль тела, плечи опущены.

### **11. «Два сердитых мальчика».**

Мальчики поссорились. Они очень сердиты, сдвинули брови. Размахивают руками, наступают друг на друга, вот-вот подерутся.

### **12. «Лисёнок боится».**

Лисёнок увидел на другом берегу ручья свою маму, но он не решается войти в воду. Вода такая холодная, да и глубоко тут.

Поставить ногу вперёд на носок, потом вернуть ногу на место. Повторить это движение несколько раз.

### **13. «Поссорились- помирились!»**

Два ребёнка изображают сначала поспоривших детей. Стоят спиной друг к другу и притопывают одной ногой; руки на поясе или за спиной. Затем, помирившись, дети поворачиваются лицом друг к другу и, улыбаясь, берутся за руки, весело кружатся в танце. В конце обнимаются.

## **Интонация**

Под интонацией понимают все явления, которые связаны с голосом и не требуют концентрации нашего внимания на содержании сказанного. Это повышение или понижение голоса; мелодия речи; паузы; ритм; манера произношения, отражающая какие-нибудь чувства говорящего.

Если человек обращает внимание на интонацию собеседника, то получает большее количество дополнительной информации. Ярким примером может послужить разговор по телефону, когда отсутствует возможность видеть сигналы тела, а говорящий своей интонацией зачастую говорит больше, чем намеревался.

Если человек владеет интонацией и применяет её вовремя и к месту, то собеседник, возможно, даже не будет прислушиваться к смысловому содержанию высказывания. Вот, например, кто-то очень задержался к праздничному столу. Хозяйка ждёт не столько слов извинения, сколько извиняющейся интонации.

Вы, наверное, не раз замечали интересный феномен: стоит вам начать что-то увлечённо, с «жаром» доказывать, как вас одёргивают: «Что ты на меня раскричался?» Это происходит потому, что чрезмерную громкость вашего голоса окружающие воспринимают как проявление агрессивности, воинственности и принимают это на свой счёт.

Другая крайность, свойственная чаще детям, чем взрослым, - это робкие и тихие интонации. Приходится просить, чтобы говорили громко и отчётливо.

Очень важным аспектом интонации можно назвать мелодию речи. Во время произнесения фразы у нас увеличивается или уменьшается высота голоса. Полностью меняется смысл вопроса, если мы произнесём одно и то же предложение, повышая голос на первом слове, то на втором, то на третьем:

**Ты** ученик Володя?

Ты **ученик**, Володя?

Ты ученик **Володя**?

Этому обязательно следует учить детей.

В живой речи вы и ваш собеседник можете делать паузы. Хотя пауза по своему содержанию «ничего» собой не представляет, она зачастую несёт в себе много больше информации, чем порой может содержаться в словах. Таким образом, нужно учить ребёнка слушать паузу. Паузы - это тоже источник информации. Например, мама рассказывала о том, что бабушку положили в больницу, но вдруг замолчала и стала смотреть в окно.

О чём говорила эта пауза? Наверно, мама переживает за бабушку, волнуется о её здоровье.

Ребенку можно объяснить, что паузы на письме обозначаются знаками препинания. Очень полезно учить с ребёнком стихи и декламировать их, акцентируя внимание на смысловых паузах.

О ритме речи (или проще - об ударении в словах) мы задумываемся до тех пор, пока не услышим неправильное ударение, например, из уст иностранца. Ритм речи не содержит информации, но будучи неправильным, делает слова и фразы неузнаваемыми. Слушающему становится неприятно. Ударение в словах должно соответствовать ожиданию. На ритм речи следует обращать внимание детей и обучать правильному ритму.

Интонация человека передаёт его эмоциональное состояние. Правильно выбранный тон даёт возможность говорящему передать всю гамму чувств. В свою очередь слушающий может распознать по интонации настроение собеседника в этой ситуации, его характер.

Интонация бывает убеждающая, уверенная, приказывающая, просительная, радостная или грустная, суровая или ласковая и т. д. Правильный выбор интонации помогает вашему собеседнику прислушаться к вашей просьбе, утверждению, приказу и т. д., а значит - правильно вас понять и оценить сказанное.

Следует учить ребёнка правильно интонировать - выделять паузами и голосом наиболее значимую информацию. Правильное интонирование - первое условие выразительности звучащей речи. Научиться распознаванию интонации и интонированию речи можно, выполняя следующие упражнения:

1. Прослушивать звуковые эмоциональные записи - крик, плач, смех, вскрики, неразборчивый шёпот с оттенком тревоги, страха, радости и других эмоций.
2. Прослушивать музыкальные эмоциональные образы (исполненные на разных инструментах) с последующим угадыванием эмоции.

3. Изображать, как шепчутся листья, как бушует море. Как рычит тигр, какой голос у Бабы- Яги, у Белоснежки, у Мальчика-с пальчик и т. п.

#### **4. «Узнай по интонации».**

Взрослый изображает по очереди больного или сердитого, или удивлённого или весёлого человека. При этом нужно произносить с определённой интонацией коротенькие слова: Ай-ай-ай! Ой-ой-ой! Ах-ах-ах! Ох-ох-ох!

Ребёнок угадывает по выражению лица, позе говорящего и его интонации, кого изображает ведущий. Затем ребёнок и взрослый меняются ролями.

#### **5. « Скажи интонацией».**

Вместе с ребёнком взрослый повторяет предложение «Папа уехал» с разной интонацией (радостно, равнодушно, зло, весело, грустно).

6. Рассказать известное стихотворение следующим образом: шёпотом; с пулемётной скоростью; как робот; как иностранец.

7. Повторять за взрослым реплики литературных персонажей, передавая интонацией и тоном душевное состояние героя, отмеченное автором.

8. Прочитать предлагаемые фразы в соответствии со смысловым заданием в скобках. Обратить внимание на знаки препинания, которые регистрируют правильный выбор интонации.

(Спрашиваете с удивлением-?!)

(Восхищаетесь, радуетесь-?!)

Снег пошёл (Огорчаетесь смене погоды...)

(Грустите, потому что не любите зимний холод...)

(Спрашиваете и просите одновременно-?!)

(Радостно сообщаете об этом друзьям-!!)

Мы пойдём в зоопарк (Спрашиваете, чтобы уточнить, идёте ли вы в зоопарк, и парк на аттракционы-?..)

(Заявляете на правах старшего младшему братишке или сестрёнке-!..)

9. Прочитать предлагаемые скороговорки. Как реплики в диалоге: говорящий спрашивает, сомневается, утверждает, восхищается, а слушающий, понимая цель и интонацию реплики собеседника, отвечает («подыгрывает») ему, соответственно утверждает, снимает все опасения собеседника, соглашается или тоже сомневается. В качестве помощников в диалоге выступают взрослые.

У ёлки иголки колки.

Собирала Маргарита маргаритки на горе.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

От топота копыт пыль по полю летит.

Шла Саша по шоссе и сосала сошку.

10. Произносить одно и то же предложение с различной интонацией. Повторять скороговорку с различной громкостью: шёпотом, обычным голосом, громко.

Кот рябой, хвост трубой.

Кот рябой? Хвост трубой?

Кот рябой! Хвост трубой!

11. Рассказывать сказки то неторопливо, то загадочно, то игриво (в зависимости от разворачивающихся событий сказочного текста), передавая в репликах героев точную интонацию. В конце повествования использовать интонацию мудрого наставления- «намёка добрым молодцам».

## Обучение

### пользованию различными речевыми этикетными формулами

Формирование культуры речевого общения у дошкольника и младшего школьника - одна из важнейших задач воспитания.

Любая мама хочет, чтоб её ребёнок правильно себя вёл в разных жизненных ситуациях, был вежливым, учтивым, владел основами культуры речи, знал множество речевых этикетных формул. Культурное поведение облегчает создание доброжелательной, спокойной атмосферы общения с людьми и уменьшает возможность возникновения конфликтов.

Большое внимание в семье следует уделять обучению ребёнка речевому этикету. Родители на своём примере общения показывают образец владения правилами речевого этикета. Все члены на своём проверяют, придерживается ли ребёнок норм речевого общения и наказывают его за грубость, невежливость и т.д. Но проверять и наказывать всё же будем потом, а вначале будем знакомить и обучать.

Ребёнку следует объяснить смысл каждой формулы общения (Здороваться - это желать здоровья, и т.д.). Пусть он знает, что за каждой ситуацией закреплены определённые формулы (слова типа «здравствуйте», «будьте добры», «извините») и установлены варианты их использования в зависимости от того, где или с кем ты общаешься. Например, приветствия «Доброе утро!», «Добрый день!». «Добрый вечер!» являются соответственно утренними, дневными и вечерними. В сравнении с формулой «Здравствуйте!» у них есть даже некоторое преимущество. В приветствиях «Добрый день!». «Добрый вечер!», «Доброе утро!» не содержится обращения на «Ты» или «Вы», поэтому мы охотно прибегаем к ним, когда сомневаемся, как следует обращаться к данному человеку. Не решаясь выбрать «Здравствуй!» или «Здравствуйте!», мы предпочитаем менее определённые, но как раз этим-то и удобные формулы типа «Добрый день!»

### **Формулы приветствия:**

- Здравствуй (те)! Доброе утро! (Добрый день! Добрый вечер!)
- Привет! - Как поживаешь?!- Как идут твои дела? - Как успехи? - Что нового? - Приветствую вас!- Рад вас видеть! - Как я рад, что вас (тебя) вижу!

### **Формулы прощания:**

- До свидания! - До скорой встречи! - Всего хорошего!
- Всего доброго!
- Будьте здоровы! - Всего наилучшего!
- Будьте счастливы!
- Всего! - Привет! - Пока! - Счастливо!
- Прощайте! (На длинный срок или навсегда)
- Спокойной ночи!
- Разрешите попрощаться. (Официальное).

### **Формулы знакомства:**

- Как вас (тебя) зовут? - Как ваше (твоё) имя? - Как ваша (твоя) фамилия?
- Как ваше имя, отчество?
- Я хочу с вами познакомиться!
- Мне хочется с вами познакомиться.
- Будем знакомы!
- Мне очень приятно с вами познакомиться!

### **Формулы извинения:**

- Извините, пожалуйста! // - Пожалуйста!
- Ладно! - Да ладно!
- Я прошу прощения (за то, что..)...
- // - Не стоит извинения!- За что же извиняться?
- Я виноват перед вами...// Я принимаю ваши извинения!
- Я приношу свои извинения...
- Не сердитесь, пожалуйста.

### **Формулы просьбы:**

- Пожалуйста,...
- Будьте добры,..
- Я прошу вас (тебя),...
- Не могли бы вы (ты),...
- Сделайте одолжение,...

Задача родителей состоит в том, чтобы научить их ребёнка в любой ситуации, иногда вопреки тому, что он видит и слышит, придерживаться норм культурного поведения и речевого этикета.

С ребёнком проводятся беседы по отдельным темам: «Говорим по телефону», «Идём в гости», «Едем на автобусе», «Делаем покупки в магазине», «Составляем поздравление».



Например, обучая ребёнка вежливо разговаривать по телефону, обыгрывает ситуацию разговора с бабушкой, с другом; звонят в магазин, кинотеатр, детский сад, школу, причём в разных ситуациях.

Ваши вечера в кругу семьи будут нескучными, если вы с ребёнком будете проигрывать сценки со встречей, приёмом и проводом гостей или сценку разговора с продавцом, поздравления с днём рождения, а возможно, выбудете вместе готовить монолог.

### **Упражнения и задания для приобретения опыта речевого этикета**

- Подберите нужные этикетные речевые формулы приветствия и прощания, если собеседником является:
  - а) друг, полдруга (около дома, во дворе)
  - б) учитель, классный руководитель (утром у входа в школу);
  - в) мама, папа, бабушка (вечером по возвращении из школы);
  - г) мама друга или подруги (встречаетесь днём на улице).
- Попросите друга или подругу принести давно обещанную книгу.
- Поинтересуйтесь у друга, что он будет делать вечером. Расскажите, чем будете заниматься сами.
- Представьте себе, что вы получили подарок от своего друга. Поблагодарите его.
- Сегодня праздник. Поздравьте с ним своего соседа по парте.
- Спросите у соседа по парте, нет ли у него цветных карандашей.
- Попросите друга помочь вам надеть ранец.
- Вы нечаянно обидели товарища. Попросите у него прощения. Покажите, как вы это делаете.
  
- Вы толкнули нечаянно товарища. Какие слова вы скажите? Что он ответит. Разыграйте по ролям этот случай.
  
- Прочитайте. Помогите закончить предложения.
  - Дайте, пожалуйста,...
  - Помогите, пожалуйста,...
  - Скажите, пожалуйста,...
  - Будьте добры, нет ли у вас...?
  - Извините, пожалуйста, не скажите ли вы мне...?
- Составьте монолог- «оправдание», в котором ясно, коротко и, конечно, честно объясните причину нарушения вами каких-либо этикетных правил и изложите возможные предложения, которые восстановят доверие к вам и помогут выйти из конфликтной ситуации.
  
- Разыграйте ситуацию приёма почётного гостя. Представьте, что это человек из другого города, а, может, из другой страны. Задача приветливых

дружелюбных «хозяев»- в соответствии с правилами этикета организовать беседу: познакомиться с гостем, узнать о его интересах и вкусах, мечтах и планах, расспросить о традициях и обычаях города (страны), откуда «приехал» наш «гость». В конце следует высказать взаимную благодарность за приятную беседу.

### **Моделирование и разыгрывание типичных жизненных ситуаций**

У детей с психофизическими особенностями развития коммуникативное поведение не может формироваться стихийно. Для этого дома и в школе проводится целенаправленная работа.

Одним из видов такой работы дома можно назвать проигрывание ситуаций. Это могут быть ситуации из реальной жизни, вызвавшие затруднения у вашего ребёнка, или предложенные взрослым, но тоже близкие к реальным, например: «Ты поссорился с другом и теперь хочешь помириться»; «Ты пришёл на детский праздник, где никого не знаешь. Познакомься с ребятами»; «Как отметить праздник в семье»; «Как поднять маме (папе) настроение».

Разыгрывание ситуаций используется для коррекции практически всех нарушений в сфере общения у ребёнка. Оно помогает ему отработать определённые навыки поведения. Это своеобразная «репетиция поведения», которая снимает некоторые трудности, возникающие у ребёнка в процессе общения с детьми и взрослыми.

Можно предложить ситуацию, в которой он должен изобразить самого себя. Прочие роли выполняет один из родителей или другие члены семьи. Иногда после разыгрывания бывает полезно для играющего ребёнка поменяться ролями с партнёром и «оказаться на месте» того, с кем он общается.

Перед разыгрыванием той или иной ситуации можно провести прогнозирование речевой ситуации, представив себя в роли одного из участников диалога.

Например, возьмите рисунок: мальчик качается на качелях, рядом стоит девочка с велосипедом. На тоже хочет покачаться. Заметно, что она уже давно ждёт.

Рассмотрите рисунок вместе с ребёнком. Задайте вопросы и предложите варианты ответов.

- 1.- Что Аня может сделать?
  - Отобрать..
  - Попросить освободить...

- Позвать взрослых..

2.- Как может поступить Алик?

- Не замечать..

- Прогнать...

- Уступить качели...

Составьте диалог и разыграйте его по ролям. Используйте в речи вежливые выражения:

- Разрешите мне, пожалуйста...

- Уступи мне, пожалуйста....

- Пусти меня, пожалуйста...

- Могу ли я..

- Спасибо...

Очень полезно обсуждать с ребёнком некоторые человеческие качества, способствующие эффективному общению, такие как доброта, честность, вежливость. В беседах о жизненных ситуациях родителям следует учить ребёнка помогать слабым, маленьким, больным, старым, попавшим в беду; прощать ошибки других; не жадничать; не завидовать; жалеть других. Учить ребёнка правилам честности: ошибся - признайся; забыл - проси прощения, не выдавай чужую тайну; сказал - сделай; говори то, что думаешь. Напоминать ребёнку правила вежливости: будь всегда приветлив, здоровайся при встрече, благодари за помощь, уходя - прощайся, не заставляй о себе волноваться, уходишь - скажи, куда идёшь и во сколько вернёшься; не капризничай, не ворчи. Вежливость - это умение вести себя так, чтобы другим было приятно с тобой.

Содержание бесед о доброте, честности, вежливости и прочих положительных человеческих качествах можно закрепить в **разыгрываемых ситуациях**:

- К маме с папой пришли гости, покажи им свою комнату и свои игрушки.
- Ты участвовал в соревновании и занял первое место, твой друг был почти последним. Он очень расстроился. Помоги ему успокоиться.
- Твой друг попросил у тебя поиграть твою любимую игрушку, а отдал её сломанной.
- Мам принесла три апельсина - тебе и твоему брату (сестре). Как ты поделишь эти апельсины? Почему?
- Ребята из вашей группы играют в интересную игру. А ты опоздал в детский сад, и игра уже началась. Попроси, чтобы ребята и тебя приняли в игру. Что ты будешь делать, если они не захотят тебя принять?
- Два мальчика поссорились. Разними и помири их.
- Твой друг обижен на тебя, извинись перед ним и попробуй помириться.

- Ты пришёл в новый класс (новую группу д/с), познакомься с детьми и расскажи о себе.
- Ты потерял свою игрушку (книгу, ручку), пойдя к детям и спроси, не видели ли они её.
- Несколько детей играют во дворе, присоединись к ним.
- Ты гулял во дворе и увидел ребёнка, который громко плакал. Попробуй успокоить его, узнать причину его слёз, помоги ему.
- Ты нашёл на улице слабого, замёрзшего котёнка - пожалей его.