



Правительство
Вологодской области

Некоммерческое партнерство «Детский сад и семья»

«ДЕТИ И СЕНСОРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ»

Сборник методических рекомендаций



Череповец
2019

УДК 376
ББК

Дети и сенсорная интеграция: сборник методических рекомендаций/авторы-составители к.п.н. Т.А. Пескишева, педагог-психолог О.Н. Беляева – Череповец, 2019. – 132 с.

Сборник методических рекомендаций «Дети и сенсорная интеграция» создан в рамках социально-образовательной программы обучения педагогов методике сенсорной интеграции «Научись и научи!» при поддержке и на средства субсидии Правительства Вологодской области. Данная книга предназначена педагогам и родителям, имеющих детей с нарушениями восприятия. Книга должна помочь родителям распознать и понять те трудности, с которыми сталкиваются их дети, с тем, чтобы в дальнейшем они могли помогать им. Информированные родители более активно поддерживают работу педагогов и принимают в ней участие.

В процессе реализации программы участники обучения разработали методические материалы, которые помогут педагогам более осознанно проанализировать свою практическую работу и эффективно организовать коррекционно-развивающие занятия с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

УДК 376
ББК

ISBN 978-5-94022-072-5

СОДЕРЖАНИЕ

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ	3
Пескишева Т.А. Общие вопросы организации работы по сенсорной интеграции	3
Гарусова Т.В. Системы сенсорной интеграции	14
Беляева О.Н. Диагностика нарушений сенсорной интеграции	22
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ	33
О.В. Абраменкова, О.С. Бухонина Карточка сенсорных игр для детей дошкольного возраста с РАС	33
Андреева Е.Л. Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста на тему «Овощи»	35
Беляева С.В. Консультация для педагогов «Игры и упражнения по сенсорно-интеграционной коррекции дошкольников в средней группе компенсирующей направленности (дети с различными нарушениями зрения)»	40
Ботичева И.Н. Карточка игр на развитие координации движений	44
Ваганенкова А.М. Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений в подготовительной группе детского сада с использованием метода сенсорной интеграции	46
Глухова О.А. Опыт применения методов сенсорной интеграции в процессе работы с ребенком с тяжелыми и множественными нарушениями в развитии	47
Головкина М.В. Конспект дидактической игры «Чудесный мешочек» для второй младшей группы	50
Дмитриева Н.П. Карточка игр по сенсорной интеграции	51
Игольникова А.С. Конспект организованной образовательной деятельности для детей в средней группе по теме: «Зимующие птицы»	54
Калинина Л.Н., Моисеева А.А. Карточка игр с использованием приёмов сенсорной интеграции	57
Киснемцева А.Ю. Конспект занятия на тему «Сказочная лесная тропа»	66

Коцубенко С.А. Конспект индивидуального занятия по сенсорному развитию	73
Кошелева Е.А. Стимулирование сенсорных ощущений в раннем возрасте, как средство формирования процесса сенсорной интеграции	75
Лобанова Т.Н. Конспект индивидуального психо-коррекционного занятия с элементами сенсорной интеграции с ребенком среднего дошкольного возраста с нарушениями поведения	77
Логинова Н.Н. Образовательный проект «Красный, синий, желтый...»	80
Лысенко М.В. Дидактические игры как средство развития сенсорной интеграции	88
Музык М.А. Конспект занятия по сенсорной интеграции в средней группе общеразвивающей направленности «Загадки Фиксиков»	90
Селиванова В.Л. Конспект подгруппового занятия по сенсорной интеграции у детей с ЗПР в подготовительной к школе группе	92
Сибирякова А.Н. Квест-игра «Путешествие по сказкам»	95
Сняtkова А.И. Логопедическое занятие с использованием упражнений для сенсорной интеграции «Где спрятался ежик?»	98
Соколова А.Л. Использование игрушки «Капитошка» на занятиях по сенсорной интеграции	103
Токмачева И.В., Воронина М.Н. Коррекционно-развивающие занятия в сенсорной комнате для детей среднего дошкольного возраста с ЗПР	106
Харинская А.Н. Конспект занятия по теме «Сенсорная интеграция»	120
Хлебникова А.Н. Конспект занятия «Путешествие по волшебному уголку»	123
Шумилова И.Н. Дидактическое пособие «Волшебные дорожки»	125
Яковлева Н.Ю. Конспект логопедического занятия по развитию речи у детей с ОНР «Пересказ рассказа «Случай в лесу»	127
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	129

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

Общие вопросы организации работы по сенсорной интеграции

Т.А. Пескишева

Сенсорная интеграция – это взаимодействие всех органов чувств. Она начинается очень рано, уже в утробе матери. Взаимодействие всех органов чувств подразумевает упорядочивание ощущений и раздражителей таким образом, чтобы человек мог адекватно реагировать на определенные стимулы и действовать в соответствии с ситуацией. Простыми словами, сенсорная интеграция – это организация сенсорной информации для построения адаптивного ответа

Родоначалница сенсорной интеграции – американская исследовательница и терапевт Джин Айрес, которая в 1979 году написала книгу «Ребенок и сенсорная интеграция», предназначенную для родителей, имеющих детей с нарушениями восприятия.

Джин Айрес проводила исследования раннего развития нервной системы ребенка в утробе матери. Она исходила из того, что в этот период начинают работать три системы восприятия ощущений. Эти три системы она назвала основными, или базовыми, ощущениями. Вместе они образуют своего рода основу для сложного взаимодействия всех органов чувств.

Речь идет о следующих системах:

- вестибулярная система = система поддержания равновесия;
- тактильная система = система кожной чувствительности = экстероцепция;
- проприоцептивная система = система кинестетического восприятия (мышечно-суставное чувство) = восприятие собственной позы и движения.

Три названных вида чувствительности функционируют на основе ощущений (раздражителей, влияющих на органы чувств), которые зарождаются или воспринимаются в непосредственной близости от тела или внутри самого тела человека.

Слух, обоняние, зрение – то есть те виды чувствительности, с помощью которых воспринимаются находящиеся на расстоянии от тела раздражители, начинают работать на более поздней стадии развития.

Такое разделение видов чувствительности часто создает впечатление, что и работают они отдельно друг от друга, и при определенных дефицитах их можно стимулировать изолированно. На деле восприятия различных ощущений так тесно переплетены, что все системы, и воспринимающие ощущения от собственного тела, и воспринимающие воздействие внешнего мира на тело, всегда работают одновременно.

В терапии важно целенаправленно стимулировать отдельные системы восприятия ощущений таким образом, чтобы на долю других приходилось как можно меньше работы.

Нарушения трех базовых ощущений проявляются как повышенная или пониженная чувствительность при восприятии раздражителей и их осознании, а также в реакции, то есть в ответе на соответствующие стимулы. Так называемая норма находится между полярными вариантами, и определить ее нелегко. И в пределах нормы бывают естественные отклонения, например, наша чувствительность к различным раздражителям различается по утрам и по вечерам.

Вестибулярная система располагается рядом с органом слуха во внутреннем ухе. Его высокочувствительные рецепторы воспринимают все перемещения в пространстве и «проверяют», должны ли они вызывать определенную двигательную реакцию, чтобы человек сохранял равновесие и не спотыкался при ходьбе.

Вестибулярная система вместе с другими органами чувств (например, proprioception и зрением) сообщает нам, как мы двигаемся: быстро или медленно, вперед или назад, вверх или вниз, вправо или влево, вокруг горизонтальной или вертикальной оси либо не двигаемся вовсе.

Вестибулярная система устанавливает наше положение в пространстве в самой тесной связи со зрением и системой, оценивающей положение в суставах, напряжение мышц, сухожилий и связок. Разумеется, в этом процессе задействованы и все прочие органы чувств.

Специалисты рекомендуют провести следующий опыт:

Встаньте посреди комнаты на одну ногу. Другую поднимите и согните в колене. Вытяните вперед руки. Восстановите равновесие в этой позе, а восстановив – закройте глаза, и вы поймете, какое влияние оказывает зрение на вашу способность удерживать равновесие. Попробуйте проделать то же самое, поменяв ноги. Известно, что у каждого человека есть своя ведущая сторона – левая или правая.

Многие с самого начала для подобных экспериментов бессознательно выбирают ведущую сторону. Наряду с «генетической программой» вестибулярная система помогает ребенку, преодолевая силу тяжести, сохранять вертикальное положение и свойственное только человеку прямохождение. Оно чрезвычайно сложно. Если все стадии развития пройдены успешно, здоровый человек с легкостью проделывает соответствующие движения каждый день. Пониженный тонус мускулатуры может затруднить прямохождение. Мышечный тонус снижается, и мы теряем равновесие.

Известный французский врач профессор Альфред Томатис занимался изучением голоса и слуха. Он пишет, что вестибулярная система начинает работать в утробе матери уже через два дня после начала сердечной деятельности (которая фиксируется на 19-й день после зачатия) – то есть на 21-й день.

Столь ранний срок свидетельствует о том, как много времени требуется вестибулярной системе, чтобы подготовиться к выполнению своей жизненно важной функции. Уже на самой ранней стадии она начинает накапливать опыт: в этом и заключается ее развитие и созревание. Для накопления опыта и созревания она нуждается в «пище». Здесь можно говорить о «пище нервов». Из чего же она состоит? Большая часть этой «пищи» поставляется через кровь и плаценту, другим ее крупным источником является движение.

Что происходит в материнской утробе?

Жизнедеятельность матери круглые сутки «питает» плод движениями. Даже когда мать спит, сердечные ритмы, дыхание, внутренние органы беременной женщины сообщают ее ребенку ритмичные укачивающие движения.

Своими собственными движениями ребенок пробуждает реакцию своих органов чувств. Задолго до того как мать начинает чувствовать его движения (лишь на четвертом-пятом месяце ребенок вырастает настолько, чтобы касаться стенок матки, после чего мать впервые ощущает его движения), он уже может сгибаться, потягиваться и переворачиваться. Потягивания прекрасно просматриваются на УЗИ. Ребенок тренируется, чтобы потом активно участвовать в процессе родов. Ведь он сам, когда начнутся схватки, помогающие ему двигаться, должен будет найти путь в мир воздуха и света. Если ребенок уже достаточно велик, чтобы касаться стенок матки, он может начать требовать от матери «подкармливать» его движениями.

Хорошая детская площадка, пожалуй, в точности соответствует теории Джин Айрес. Здесь дети могут чудеснейшим образом тренировать вестибулярную систему, катаясь с горки, прыгая, качаясь на качелях, лазая и кружась на карусели.

Неужели те, кто планировал детские площадки, были знакомы с рассуждениями Айрес? Конечно, нет. Они просто думали о том, что больше всего любят делать дети. На мой взгляд, опасность таится только в растущей склонности нашего общества к стоячему и сидячему образу жизни и к передвижению на автомобиле. И у взрослых и у детей наблюдается заметная депривация (в клинической психологии этот термин означает лишение, потерю) основных ощущений. В современном мире человеку не хватает движения. Во многих детских садах столы и стулья не оставляют детям достаточно места для игры на полу. Работают за столами, а потом родители уносят домой образцовые поделки, выполненные воспитательницей. Чрезмерно долгое сидение плавно переходит в сидение за партой.

Матери превращаются в настоящих таксистов, стремясь обеспечить плотный график занятий своих детей. Телевизор, видео и компьютерные игры в течение остального времени не позволяют детям набраться собственного двигательного опыта. Исследования показывают, что некоторые дети смотрят телевизор до 10 часов в день.

Согласно результатам, полученным доктором Альфредом Томатисом, вестибулярная система созревает к одиннадцатому году жизни.

Недостаток движения и одностороннее стимулирование органов чувств (визуально-акустическое) в период формирования вестибулярной системы, по-видимому, ведут к нарушениям равновесия. Дети слишком много сидят! И дети, и взрослые все чаще утрачивают равновесие, все чаще сталкиваются с трудностями в решении повседневных задач.

Равновесие человека – это больше чем просто биомеханическое равновесие. Равновесие движений, психики, эмоций, ритма сна и бодрствования, обмена веществ, пищеварения оказывают друг на друга влияние. Они неразделимы.

Существует ли «типичный» ребенок с недостаточно чувствительной вестибулярной системой? Типичных детей не существует вообще. Каждый ребенок неповторим и многогранен. Все же мы можем отнести к этой группе гиперактивных детей: тех, кто никак не может вдоволь накачаться на взлетающих под самое небо качелях, и тех, кто не знает страха. Среди чрезмерно чувствительных детей больше всего трусливых и плаксивых.

Чтобы на протяжении всей жизни сохранять работоспособность и поддерживать удовлетворительное качество жизни, человеку необходимо разнообразное движение.

Обработка сигналов, поступающих от органов равновесия, осуществляется нервной системой по-разному. Легче всего воспринимаются движения вперед-назад и вверх-вниз. Затем – вправо и влево. Труднее всего осознается вращение вокруг разных осей. При искусственной стимуляции важно учитывать эту закономерность, в большей или меньшей степени характерную для разных детей. При искусственной стимуляции, в отличие от самостоятельной стимуляции, решения принимает педагог. Необходимым условием искусственной стимуляции является доверие.

Когда мы работаем с младенцами или людьми с тяжелыми нарушениями, они, находясь на наших руках или на качелях, полностью зависят от нашего произвола, и в этих случаях особенно важна иерархия восприятия стимулов.

Некоторые качели или слишком узкие гамаки не позволяют раскачиваться вперед-назад. Бывают дети, которые отказываются качаться, потому что их нервная система не может обработать стимулы, связанные с движением в заданном направлении. Качели с переменным, неопределенным направлением движения (например, вперед-назад или вправо-влево) годятся только для детей с пониженной чувствительностью вестибулярной системы. Они сообщают мозгу путаную, «диффузную» информацию. Диффузное воздействие не помогает добиться «порядка» в мозгу.

Вестибулярная и тактильная системы особым образом взаимодействуют друг с другом, а значит, связаны между собой. Этим можно объяснить, поче-

му при сильном стимулировании вестибулярной системы часто наблюдаются негативные кожные реакции. И наоборот, чрезмерная стимуляция кожи может вызывать вестибулярные нарушения: тошноту, плохое настроение -вплоть до вспышек гнева и агрессивного поведения.

В современном мире у людей все чаще встречаются нейродермит, аллергия, экзема. Даже в языке нам свойственно выражать утрату эмоционального равновесия «через кожу»: «Мороз по коже», «мурашки по коже», «лезть из кожи вон», «испытать на собственной шкуре», «не тронь меня»...

Педагогу важно знать об этой тесной взаимной связи между кожей и вестибулярной системой.

Вернемся вновь к дородовому периоду. Ребенок плавает в околоплодных водах, его движения ограничивает только плодный пузырь и постепенно растягивающаяся маточная мускулатура. Температура вокруг него соответствует температуре нашего тела. Как и вестибулярная система, кожа ребенка получает необходимое питание через кровь. Помимо этого питания, ей нужно прикосновение, которое «охватывало» бы ее и тем самым позволяло осознать ее существование. Такие прикосновения кожа ребенка получает от постоянно «поглаживания» околоплодных вод, а позднее – от касаний стенок матки.

Ребенок ощущает и прикосновения своих собственных ручек и ножек.

На третьем месяце беременности он начинает засовывать пальчик в рот и сосать его. В течение шести месяцев он трудится, чтобы потом, родившись на белый свет, сразу начать дышать и глотать пищу. Так он отрабатывает координацию дыхательных движений, учится сосать и глотать. Закладываются основы развития речи. В то же время легкими потягиваниями всех суставов он пробуждает систему кинестетического восприятия, тем самым заботясь о будущем прямохождении и беге.

В утробе матери ребенок находится в идеальных для развития условиях. В его коже формируются рецепторы, воспринимающие различные раздражители, она учится различать прикосновение, боль, холод, тепло. Число тактильных рецепторов достигает от 7 до 135 на квадратный сантиметр кожи. Число нервных волокон (каналов), идущих от кожи к спинному мозгу, превышает полмиллиона. Кожа – крупнейший специализированный орган человека. Площадь кожного покрова у взрослого достигает 18 000 квадратных сантиметров. Ее масса соответствует 16-18% общей массы тела.

Кожные рецепторы и вестибулярная система обеспечивают стимуляцию головного мозга. Это означает, что они воспринимают информацию, которая передается в мозг и обрабатывается им. В этом смысле они являются частью мозга. Несправедливо, что мозг считается важнее кожи. О коже вспоминают только тогда, когда с ней возникают проблемы.

Практика показывает, что нарушения поведения и речи часто оказываются связанными с повышенной или пониженной чувствительностью кожи и обя-

зательно – с пониженной чувствительностью системы кинестетического восприятия. По мере улучшения сенсорной интеграции и налаживания общего равновесия ребенка эти нарушения исчезают.

Вывод таков: поведение зависит, помимо всего прочего, от зрелости кожной чувствительности. Чтобы овладеть абстрактной формой речи – письмом, – как правило, также требуется определенная степень зрелости кожной чувствительности.

Дети с повышенной чувствительностью кожи часто всеми своими движениями сигнализируют: не подходи ко мне слишком близко, не тронь меня. Нередко они разрешают дотрагиваться до себя только матери, а бывает, что и ей не разрешают. Это непосильная ноша, требующая невероятного напряжения сил как от ребенка, так и от матери. Зачастую мать оказывается одна против всей остальной семьи, врачей, терапевтов и педагогов. На нее навешивают ярлык «чрезмерно заботливая мать». Инстинктивно она делится с ребенком своим собственным равновесием, защищает его. Упреки в неправильном воспитании или недостаточной строгости здесь абсолютно неуместны.

Дети с повышенной чувствительностью кожи не любят одеваться и раздеваться (трение кожи). Ярлычки, пришитые на одежде с изнанки, приходится срезать – они царапают. Соприкосновение открытой кожи с шерстью для таких детей невыносимо. Они не могут ходить босиком по траве, по песку и камешкам и даже по некоторым коврам (коврам из грубого волокна, мохнатым или очень мягким, по овечьей шкуре). Отказываются есть все липкое или требуют, чтобы им немедленно вытирали рот. В целом они очень разборчивы в еде.

На первом занятии дети с повышенной чувствительностью кожи часто изо всех сил стараются отгородиться каким-нибудь большим предметом, к примеру, гамаком, из страха случайного прикосновения. Такие дети иногда очень рано овладевают поразительно точным, богатым языком. Для некоторых из них характерна своего рода «скандированная» интонация, напоминающая механическую речь роботов. В то же время у этих детей встречается повышенная чувствительность вестибулярной системы. Часто у них наблюдается своеобразная педантичность: эдакие маленькие профессора, чудаки и всезнайки. Писать и читать такие дети часто научаются совершенно самостоятельно. Многие из них считаются высокоодаренными.

Другой тип детей – это дети с пониженной чувствительностью кожи, которая может доходить до утраты восприятия боли. Мышечный тонус у таких детей очень низкий, речь размытая и невыразительная. Вестибулярная система почти всегда отличается пониженной чувствительностью: на занятиях они никак не могут насытиться тем, что им предлагается в области сенсорной интеграции. Если кто-то из них наконец вскрикивает «ай», мать и я вздыхаем с облегчением. Развитие речи зачастую набирает темп только тогда, когда кожа начинает чувствовать боль.

В промежутке между этими двумя типами – бесчисленное число вариантов реакции кожи на раздражители. К коже с симптомами повышенной чувствительности следует относиться с большим уважением, как разумеется, и к маленькому человеку в этой коже. Людям, не имеющим собственного опыта ощущений, порождаемых повышенной чувствительностью кожи, трудно понять, что так называемая десенсибилизация может стать настоящей пыткой для ребенка и его нервной системы.

Джин Айрес говорила: «Человек не может упражняться в том, чего не умеет!» Для улучшения конечного результата мы должны работать на стадиях, предшествующих желаемому уровню развития. Начинать работу надо не там, где ребенок нуждается в помощи, а там, где он чувствует себя уверенно и уравновешенно. Это означает: не работать с кожей, если нервная система оказывает сопротивление. Следует начинать с тех сенсорных каналов, которые достаточно развиты для работы с новыми стимулами.

Чтобы более ясно осознать и прочувствовать кинестетическую информацию от собственного тела, чтобы получить больше кинестетической информации, достаточно одного вроде бы простого действия – нужно сдавливать и растягивать мышцы, сухожилия и область суставов. Что же это значит?

*Вам понадобится партнер. Сядьте или встаньте друг напротив друга, положите одну руку, правую или левую, на руку партнера. Теперь начинайте одновременно, но с разной силой **надавливать** на чужую руку. Вы можете попробовать установить с партнером ритмический контакт. В этом процессе вы принимаете и получаете кинестетическую информацию через давление в мышцах, сухожилиях и суставах. Затем возьмитесь за руки так, чтобы вы могли тянуть руку партнера. Теперь вы можете **тянуть** мышцы, сухожилия и растягивать суставы.*

Продолжайте работать, давить или тянуть, и прислушайтесь, в каких точках вашего тела вы ощущаете отклик на это «рукопожатие». Какие части тела вообще не участвуют в нем, не участвуют в этой работе?

Ответы бывают очень разными. Некоторые говорят: голова, нос, волосы, ноги (если упражнение проводилось сидя), уши, пальцы ног. Часто звучит ответ: другая рука. Тогда мы просим эту пару из группы еще раз попробовать давить или тянуть посильнее: и тут становится понятно, как много внимания нужно, чтобы *не* шевелить при этом свободной рукой.

Этот опыт показывает, что при определенной зрелости мозга мы получаем возможность препятствовать участию отдельных частей тела в сложном движении! Что, в свою очередь, является сложным действием, в котором участвует весь организм. Если бы мы не достигали этой зрелости, мы не могли бы, к примеру, водить машину. Мы бы все время нажимали одновременно на газ и на тормоз, по принципу «все сразу или ничего».

Младенец не мог бы освоить пинцетный захват (большим и указательным

пальцем) и продолжал бы хватать вещи всей пятерней. Ведь для пинцетного захвата надо исключить из движения средний, безымянный палец и мизинец.

Таким образом, речь идет о высокой дифференциации движений. Более внимательно присмотревшись и прислушавшись к своим ощущениям, вы заметите, что нос, голова и все прочие части тела тоже участвуют в движении. Недостаточное восприятие связей не означает их отсутствия, за этим стоит всего лишь их неощутимость, их существование за рамками восприятия. Почувствовать участие в движении волос (корней волос) и ушей несколько сложнее. Эта методика позволяет ощутить, увидеть эту связь.

Вывод: на какую часть тела ни воздействовал бы кинестетический стимул, он воздействует на *все тело* человека.

Важный принцип, установленный Айрес, гласит: не работать с теми областями, которые испытывают дефицит, а подводить под них основание, опираясь на «умения» ребенка. Основываясь на том, что он уже умеет делать, мы можем воздействовать на проблемные области, не нанося ущерба его уверенности в себе.

Ребенок начинает собирать кинестетическую информацию уже в утробе матери.

Поначалу, сталкиваясь только с сопротивлением околоплодных вод, он ощущает легкое напряжение мышц, сухожилий и суставов. После четвертого месяца он соприкасается со стенками матки, рефлекторно отталкивается от них ручками и ножками: опыт восприятия давления становится богаче. По мере роста тела пространство вокруг ребенка сужается, он сворачивается, и испытывающие давление плоскости становятся обширнее. Сосание пальчика, начинающееся на третьем месяце беременности, позволяет ребенку стимулировать кинестетическое восприятие тянущими движениями. Прodelав небольшую последовательность упражнений, стимулы кинестетического восприятия всегда воздействуют на человека целиком.

Самым важным этапом формирования кинестетического восприятия в утробе матери становится процесс рождения, для матери - не самый приятный опыт в сфере «сдавливания и растягивания». Для ребенка - напротив: если роды протекают благополучно, это важная пробуждающая и предупреждающая фаза подготовки к миру воздуха и света. Если бы для ребенка не было так важно протиснуться сквозь маленькое отверстие, премудрая мать-природа создала бы женщину с застеежкой-молнией.

В отличие от тактильной кинестетическая информация воспринимается в *глубине тела: мышцами, сухожилиями и суставами*. Организм человека всегда может воспользоваться кинестетической информацией, если она пополнялась регулярно и должным образом.

Для чего нам нужно кинестетическое восприятие?

Наши «проблемные» дети ощущают свое тело недостаточно отчетливо,

дети с повышенной возбудимостью ощущают себя слишком остро. Им не хватает того порядка в мозгу, который позволяет быстро обрабатывать и распределять по соответствующим отделам захлестывающие их впечатления.

Айрес сравнивает мозг с большим городом. При зеленом свете светофоров мы (то есть наши нервные импульсы) быстро и уверенно достигаем цели (мозга, вычислительного центра). По вечерам, когда работа закончена, дорога может отнимать больше времени, идти в обход или вообще не достигать цели. Айрес сравнивает нарушения сенсорной интеграции с чем-то вроде автомобильной пробки.

Вспомните эксперимент с равновесием и зрительным контролем в позе стоя на одной ноге. Когда глаза закрыты, на первый план выходит кинестетическое восприятие, замещающее визуальный контроль. В суставах стопы, как в командном центре, вы почти «слышали» приказы восстановить равновесие. Попробуйте проделать все это еще раз и прислушайтесь к суставам стопы. Чем грубее приказы продолжить или остановить движение, дернуться вправо или влево, тем больше вы начинаете качаться. Чем точнее приказы, тем более твердо и легко вы стоите на одной ноге с закрытыми глазами. Это свидетельствует о хорошей кинестетической информированности.

Чем лучше развита наша кинестетическая информированность, тем лучше мы воспринимаем себя в пространстве по отношению к другим людям и предметам. Разумеется, в тесной связи с тактильной и вестибулярной системами. Мы ни на что не наталкиваемся.

Подобным образом происходит и обучение письму. Нам нужно уметь ориентироваться в пространстве, различать соотношение линий, чтобы составить из них букву и перенести ее на бумагу, поместив в нужном месте между другими буквами. Распознавание образа тесно связано с кинестетической информацией. Важным условием для этого является уравновешенное положение сидя, а не постоянное шатание в разные стороны, провоцируемое жадой движения и более полного ощущения своего тела.

Доктор Моше Фельденкрайз занимался изучением функций нервной системы. В своих книгах он постоянно подчеркивает, что нервная система всегда принимает «умные» решения. Если в ее распоряжении оказывается несколько возможностей, она спонтанно выбирает наиболее оправданное, лучшее в данной ситуации решение.

Моше Фельденкрайз пишет: «При рождении человек обладает нервной системой, снабженной всеми функциями, необходимыми для роста и обучения все более сложным видам деятельности. У него функционируют все системы – дыхания, пищеварения, выделения, регуляции температуры и равновесия, сердцебиения, поддержания постоянного давления жидкостей (крови, лимфы и цереброспинальной жидкости), все, что нужно для химического баланса, в том числе для исцеления и восстановления гомеостаза

в случае нарушения оптимальных физиологических параметров организма». Чем больше возможностей, чем сильнее дифференцировано наше восприятие, тем больше вероятность, что «наш выбор» окажется успешным.

Терапевтический метод Джин Айрес и Моше Фельденкрайза основывается на сложившемся в результате многолетней работы убеждении, что дети с нарушениями развития способны при соответствующей помощи «включить» процесс самоизлечения.

В процессе сенсорной интеграции ребенку дается возможность практически самостоятельно питать свои органы чувств в структурированном пространстве со специально подобранными снарядами и терапевтическим материалом при вербальном или невербальном участии педагога. Играя, ребенок сам совершает переход из своего биологического возраста в возраст, соответствующий его реальному развитию. Только в процессе игры у ребенка с нарушениями в развитии есть шанс вступить в контакт с самим собой в условиях максимальной защищенности.

Системы сенсорной интеграции

Т.В. Гарусова

Многие исследователи в области психологии и педагогики подчеркивают важность развития сенсомоторных ощущений у детей **дошкольного возраста**. Мозг и умственная деятельность чрезвычайно переплетены. Наши чувства, мысли и действия могут проявляться только при помощи сложной работы мозга, и если эта работа затруднена, то мы можем констатировать, что в данном случае наблюдается нарушение процесса сенсорной интеграции.

Функции, связанные с сенсорной интеграцией, развиваются в естественном порядке, и у большинства детей их развитие идет в определенной последовательности. Одни дети развиваются быстрее, другие медленнее, но большинство из них идут по одному и тому же пути. **Значительное отклонение** от обычной последовательности развития сенсорной интеграции приводит к появлению проблем в разных сферах жизни, например:

- не происходит формирование навыков самообслуживания обычным путем;
- возникают сопротивление и агрессия;
- отказ от общения.

Дети с нарушением сенсорной интеграции могут иметь трудности с восприятием зрительных, звуковых, тактильных, и двигательных ощущений. Они могут прийти в замешательство от яркого света, громкого шума или от неожиданного прикосновения или движения. У них также могут быть проблемы с контролем, управлением и умением эффективно пользоваться своими мышцами. Эти проблемы требуют понимания и серьезной коррекции.

Для ребенка сенсорная интеграция – это возможность почувствовать, понять и принять мир, который его окружает. Процесс сенсорной интеграции начинается с первых недель внутриутробной жизни и наиболее интенсивно протекает до конца дошкольного возраста.

Для успешного развития ребенку необходимо получать достаточное количество сенсорной стимуляции. Чаще этот процесс проходит естественно в соответствии с возрастными изменениями человека. Если процесс где-либо нарушается, на этапе входа информации, организации или ответной реакции, тогда естественное развитие и адаптивные ответы мозга становятся невозможными. Это влияет на формирование процессов обучения, физическое, эмоциональное развитие и поведение.

Признаки нарушения сенсорной интеграции: ребенок путает право – лево, верх – низ; меняет руки при выполнении задания, хотя ему уже больше 5 лет; плохо справляется там, где задействованы обе руки и обе стороны тела; не может сидеть прямо или раскачивается на стуле; поворачивается всем телом, вместо того, чтобы протянуть руку или повернуть шею; не может удержать взгляд на предмете; постоянно хочет двигаться, не может усидеть и минуты; часто падает, неловок в спортивных играх, демонстрирует резкие и неритмичные движения; выглядит неорганизованным; закрывает уши от громких звуков; отдергивает руку от прикосновений; не любит играть с детьми, старается быть один; нормально развивается, но сталкивается с серьезными трудностями, при обучении чтению и письму. Симптомы нарушения сенсорной интеграции делятся на категории согласно нашим чувствам: слух, зрение, осязание, обоняние, вкус, проприоцепция, координация.

Основные сенсорные системы

Вестибулярная система – система поддержания равновесия. Импульсы вестибулярного аппарата используются в организме для поддержания равновесия тела, для регуляции и сохранения позы, для пространственной организации движений человека. Вестибулярные раздражения приводят к нарушениям координации движений и походки, увеличению времени двигательной реакции и снижению частоты движений, ухудшению чувства времени, изменению психических функций: внимания, оперативного мышления, кратковременной памяти, эмоциональных проявлений.

Дисфункция в данной системе может проявиться гиперчувствительностью или гипочувствительностью к вестибулярной стимуляции.

При гиперчувствительности дети плохо переносят действия связанные с движениями: боятся высоты; избегают ступенек, эскалаторов, лифтов; не любят кататься на горке или качелях; плохо переносят ходьбу по неровным поверхностям; у них наблюдается пониженная любопытность в освоении новых пространств. Таких детей характеризует: повышенное беспокойство, страх или паника при движении, часто наблюдается пониженный мышечный тонус,

нарушенный баланс тела, плохо развитое чувство равновесия, отсутствие четкого доминирования одной руки, плохие моторные навыки (бросание мяча, езда на велосипеде).

При гипочувствительности дети ищут способы получить раздражение вестибулярной сенсорной системы. Они часто в движении, очень активны, ищут постоянного возбуждения, любят плавать, раскачиваться, прыгать, бегать и крутиться на месте, они любят детские площадки, пренебрегают мерами безопасности.

Такие дети хорошо реагируют на: легкое качание в одеяле кружение, подбрасывание вверх, катание на мяче, качели, прыжки на батуте, лазание на скалодроме и т.д.

Упражнения для вестибулярной системы

«Колечко» Дети 6-7 лет, собравшись в кружок и выбрав водящего, под его счет собирают колечки из пальцев. Внезапно водящий командует: «Без среднего!» – и игроки продолжают перебор, пропуская средний палец. Затем следует команда: «Без мизинца!» и т. д. Темп счета убыстряется, ошибавшийся выходит из игры.

«Ухо и нос» Эту игру можно провести, сидя за столом. Всем предлагается взяться левой рукой за кончик носа, а правой рукой – за мочку левого уха. По хлопку ведущего необходимо поменять положение рук, то есть левой рукой взяться за мочку правого уха, а правой рукой – за нос. Сначала промежутки между хлопками длинные, а потом ведущий увеличивает темп игры, и промежутки между хлопками становятся все меньше и меньше. Побеждает тот, кто дольше всех продержался и не запутался в руках, носах и ушах.

«Игры с мячиком» Все игры с мячом, направлены на улучшение вестибулярной системы, можно использовать «съедобное – несъедобное», «я знаю пять имен...».

«Ходьба по линии» Материал: линия (полоса) шириной 3-4 сантиметра в форме эллипса, наклеенная или нарисованная на полу. Большой диаметр эллипса должен быть не менее 4 метров длиной. Цель: координация движений, тренировка равновесия. Сознательно почувствовать собственное тело, испытать состояние внутреннего покоя через концентрацию. Ход игры: Дети сидят вокруг эллипса. Они удалены от него настолько, чтобы не касаться его ногами. Педагог один раз проходит по линии, стараясь при этом обратить внимание детей на постановку всей ступни вдоль линии и на естественность ходьбы. Пальцы ступни и каблук находятся на линии. На этом примере ребенок понимает ход упражнения. Затем педагог одного за другим называет детей по имени и просит каждого начать упражнение.

«Между двух берегов» Материал: две скакалки кладем рядом с друг другом, начиная с расстояния 50 см, постепенно уменьшая расстояние до 10 см. Задача: ходьба между линий, стараясь не наступать на края.

«Переступаем через веревочку» Для игры потребуется веревка, которую необходимо положить на пол. Задача: ноги ставить с двух сторон от веревочки.

«На носочках» Ход игры: Возьмите бубен или барабан и стучите в него сначала тихо, потом громче и, наконец, очень громко. Дети двигаются на носочках. Если бубен звучит тихо, нужно идти, звук становится громче — идти широким шагом, еще громче — бежать. Чем чаще вы меняете ритм, тем сложнее перестроение.

«Снежки» «Мыльные пузыри» Задача: ловить снежки поочередно правой или левой рукой.

Целесообразно использовать все виды игр для развития мелкой моторики, любой вид рукоделия: бисероплетение, рисование и раскрашивание, сбор пирамидки, нанизывание крупных бусин и колечек, можно рвать бумагу, катать «колбаски» из пластилина, застегивать пуговицы и т.д.

Проприоцептивная система – восприятие собственной позы и движения. Она связана с рецепторами скелетно-мышечного аппарата, даёт информацию о каждом моменте движения, положении суставов, длине и напряжении мышц, участвующих в двигательном акте. Проприоцептивная чувствительность складывается из трех видов ощущений: положение, движение и усилие. При эффективной работе этой системы тело человека автоматически подстраивается под различные ситуации: позволяет нам сидеть в кресле или плавно спускаться по лестнице, быстро отдернуть руку от горячего чайника, при помощи тонких движений она позволяет манипулировать мелкими предметами - способность писать ручкой, использование ложки для приема пищи, застегивание пуговиц на рубашке.

Признаки проприоцептивной дисфункции: постоянно прыгает, рушит, громит, топают; нравятся, когда его крепко обнимают, с силой сжимают, любят тесную одежду; грубо или даже агрессивно обращается с окружающими; трудности с восприятием собственного тела в пространстве, неуклюжесть, натывается на углы, объекты, спотыкается и за все цепляется; сложность при оценке собственной силы: не понимает, какую силу надо приложить, чтобы сдвинуть предмет, не может оценить вес предмета, часто ломает предметы, не может рассчитать силу нажима и поэтому рвет бумагу, когда рисует. Проприоцептивная стимуляция действенна, но индивидуальна для каждого. Когда педагог или родитель правильно подберет задания для конкретного ребенка - это может радикально изменить ситуацию с его поведением, вниманием и сном.

Задания на развитие проприоцепции для детей: прыжки (на батуте, на кровати, на полу), бег, лазание (веревочные паутинки, лесенки, скалодромы), висы (на перекладинах, турниках, веревочных качелях), балансирование на большом мяче, использование мяча-прыгуна с рожками (безопасен для малышей), катание на доске-скутере (можно сидя или лежа на животе лежа на животе), футбол, ползание (через туннели, полосу препятствий), жевать (резин-

ку; специальные кулоны, бусы, браслеты и игрушки; хрустящую пищу (снеки, сушки, сырые овощи); вязкую пищу (сухофрукты, тянучки и т.д.), пить через соломинку (молочный коктейль, кисель, любой густой напиток дает еще больше стимуляции), сжимать (антистрессовые мячики; массу для лепки), лежать на животе на большом мяче для йоги, удерживаясь за пол руками, носить, тянуть тяжелые предметы (утяжеленные мячи, груженую тележку, носилки и т.д.), копать, обнимать и обниматься, заворачиваться в плед или одеяло, сидеть с тяжелой подушкой или игрушкой на коленях, надевать тяжелые или сдавливающие жилеты, протискиваться через узкие места, лежать под тяжелыми предметами (диванными валиками, подушками, утяжеленными одеялами), получать массаж, прокатывание большого мяча по телу ребенка с нажимом (осторожнее с головой и шеей). Помните о том, что утяжеленные одеяла, игрушки и подушки – можно использовать не более 20 минут, после этого тело адаптируется к их весу.

Полезные советы:

1. Все предложенные задания используются столько, сколько нужно ребенку. Если вы не уверены, что ему это «нужно», познакомьтесь с «сенсорной диетой».

2. Задания подходят для детей любого возраста, но следует адаптировать их под уровень развития конкретного ребенка.

3. Большинство заданий ребенок может контролировать сам, так как ребенок лучше всего понимает, какой уровень стимуляции отвечает его потребностям.

Тактильная система кожной чувствительности позволяет получать и обрабатывать информацию о контактах с кожей: давление, вибрация, движение, температура и болевое раздражение. Мы получаем тактильную информацию от тактильных рецепторов, расположенных в коже.

Дисфункция тактильной системы может проявляться в реакции отдергивания во время безопасного касания, отказе от употребления в пищу каких-то продуктов питания или от ношения некоторых предметов одежды, в отказе от умывания или мытья волос, боязни запачкать руки (клей, песок, глина, краска для рисования пальцами), а также в избирательном использовании не ладони, а кончиков пальцев для манипулирования предметами. Гипочувствительные дети постоянно ищут ощущения. Они могут: касаться всех, при этом не ощущая, когда прикасаются к ним; трогать все вокруг них, кусаться, щипаться или прикладывать давление к себе с помощью различных предметов; могут не чувствовать боль или температуру; часто спотыкаются обо все; предпочитают плотную или утяжеленную одежду. В таких случаях тактильное восприятие может быть улучшено с помощью: глубокого давления, например, массажа с кремом; растирания тела полотенцем и сжимания суставов до и после купания; игры с рисом, фасолью, монетами, гладкими камешками; использование носков, наполненных рисом, фасолью, камешками. **Недостаток тактильной**

чувствительности – это состояние, при котором ребенок сверхчувствителен даже к легкому прикосновению.

Некоторые симптомы сенсорных расстройств в тактильной системе: ребенок не любит объятий и поцелуев даже от близких людей; нервно реагирует на неожиданное прикосновение, при случайном контакте может утверждать, что его ударили, причинили боль; предпочитает ходить босиком, может раздеться полностью; в младенчестве плачет, когда его переодевают или купают; не переносит причесывания, стрижки ногтей, чистки зубов, мытья головы, в некоторых случаях не садится на горшок или унитаза; плохо переносит различные виды одежды, ему мешают швы, молнии, бирки; плохо переносит переход от длинной, зимней одежды к летней короткой и наоборот. В еде есть явные предпочтения: обычно предпочитают сухое, без соуса, или наоборот требуют только жидкую пищу; отказывается есть смешанные текстуры, требует, чтобы еду перемалывали в кашу.

Тактильное восприятие может быть улучшено с помощью: игр с водой, в том числе при смешивании воды различной температуры; игр с ощупыванием предметов («Чудесный мешочек»); поиск с закрытыми глазами подобных предметов, например, камней, шишек, палочек; игр с песком, снегом, тестом, рисование красками с помощью пальцев, «узоры на теле».

Зрительную сенсорную систему можно сравнить с «окном в окружающий мир». Большинство всей информации мы получаем с помощью зрения, например о форме, размерах, цвете предметов, расстоянии до них и др. Зрение контролирует двигательную и трудовую деятельность человека; благодаря зрению мы можем по книгам и экранам компьютеров изучать опыт, накопленный человечеством. При зрительной дисфункции может наблюдаться повышенная или пониженная чувствительность. В случае гиперчувствительности ребенка раздражает яркий свет, он легко отвлекается на зрительный стимул, избегает зрительного контакта, возбуждается, от ярких стен или обоев. При сниженной чувствительности малыш плохо следит за движущимися объектами, путает схожие буквы, фокусируется на отдельных деталях, не воспринимаемая изображение целиком, не может следить за строкой при чтении.

Упражнения для развития зрительной системы

«Сложи лесенку». Из полосок отличающихся длиной на 1-2 см (длина полосок от 3 см до 16 см) предлагается сложить лесенку, при этом полоски не должны не соприкасаясь друг другом.

«Найти предмет такой формы» Ребенку предлагают назвать модели геометрических фигур, а затем найти изображения предметов, похожих на них по форме (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб).

«Из каких фигур состоит предмет?» Определение по рисунку, из каких геометрических фигур состоит изображение предмета, например, машина, сколько в ней квадратов, кругов и т. д.

«**Назови по цвету**». Дети называют, какого цвета бабочка, где она сидит, используя слова: «в центре», «над», «под», «справа», «слева». В старшем возрасте добавляются бабочки другого цвета и в речь добавляются слова «правый верхний угол», «левый нижний угол» и т.д.

«**Найди предмет такой же формы**». Учить выделять форму в предметах окружающей обстановки, пользуясь геометрическими образцами. Предметы и образцы подготовлены заранее и лежат на двух разных столах. Инструкция: «Найди круг (шар) и принеси предмет похожей формы (тарелка, мяч),

«**Какая фигура лишняя?**» Предлагаются различные наборы из четырех геометрических фигур. Например: три четырехугольника и один треугольник, три овала и один круг и др. Требуется определить лишнюю фигуру, объяснить принцип исключения и принцип группировки.

«**Составь целое из частей**» Составить конструкцию из 2-3 геометрических фигур по образцу, по памяти.

«**Зрительный диктант**». Запомнить орнамент из 3-4 геометрических фигур, выложить его по памяти.

«**Найди ошибку**». Предлагаются карточки с неправильными написаниями: слов (одна буква написана зеркально, пропущена, или вставлена лишняя); в решении примеров сделана ошибка на вычисление или цифра написана зеркально; в предложении пропущено или вставлено неподходящее по смыслу слово сходное по написанию.

«**Найди отличия**» Найти на предметном или сюжетном изображении признаки различия и сходства.

«**Наложённые изображения**» Предъявляют 3-8 контурных изображений (предметов, геометрических фигур, букв, цифр), наложенных друг на друга. Необходимо найти и назвать все изображения.

Слуховая сенсорная система. Слух имеет важное значение в жизни человека, что в первую очередь связано с восприятием речи. Слух обеспечивает человеку получение информации из внешнего мира, способствует формированию адаптивных реакций, познавательной деятельности человека и является необходимым фактором развития речи и речевого общения. Слушая речь, ребенок начинает понимать её, а затем уже учится говорить. Потеря слуха в раннем возрасте приводит к утрате речевой способности. При слуховой дисфункции ребенка могут раздражать громкие, резкие звуки, которые у других не вызывают реакции (шум воды унитаза, фена, пылесоса), наблюдается непереносимость шумных мест. В качестве реакции может наблюдаться зажимание ушей руками, испуг, плач. При низкой чувствительности ребенок плохо откликается на речь, часто переспрашивает, может сам создавать много шума, не понимает, где находится звуковой источник.

Вкусовая сенсорная система (густаторная) в первую очередь отвечает за регуляцию пищевого поведения: выбор определенного вида пищи, фор-

мирование реакций предпочтения и т.д. Вкусовое восприятие не остается постоянным в течение длительного периода, оно меняется в зависимости от состояния организма и, в частности, от сиюминутной потребности в данном веществе. Можно сказать, что вкусовая система служит своего рода контрольным устройством, благодаря которому осуществляется выбор адекватных пищевых веществ. При вкусовой дезориентации ребенок очень критичен к еде, ограничен в предпочтениях при выборе продуктов. Может давиться твердой пищей, не может, как следует жевать и глотать, не любит зубных врачей, ненавидит зубную пасту и чистить зубы.

При сниженной чувствительности пытается все облизывать, пробует несъедобные объекты, обожает пищу с ярким выраженным вкусом, грызет ручки, карандаши или воротничок рубашки. Может наблюдаться обильное слюноотечение.

Обонятельная система (восприятие запахов) так же, как и вкусовая, является системой химического чувства. Назначение обонятельной системы – информировать организм о присутствии в окружающей среде (воздушной или водной) определенных химических соединений, выполняющих, как правило, сигнальную функцию. Обоняние выполняет защитную роль, принимает участие в пищевом поведении, регулирует эмоциональное состояние человека и т.д.

Некоторые правила для взрослых при общении с ребенком с нарушением сенсорной чувствительности

– всегда предупреждать ребенка, если собираетесь прикоснуться к нему, приближайтесь только спереди;

– помните, что объятия могут быть болезненными, а не радующими или утешающими;

– постепенно знакомить ребенка с различными текстурами (шерсть, шелк, бархатная бумага);

– учить ребенка самостоятельным действиям, позволяющим регулировать чувствительность (например, при расчесывании и мытье волос);

– если ребенок избегает прикосновения с неизвестными предметами, используйте игры с знакомыми игрушками или предметами: можно спрятать их под одежду ребенка и искать;

– если у ребенка наблюдается потребность в тактильном контакте (дети постоянно обнимаются, и делают это очень крепко или любят залезать в тесные места) то таким детям целесообразно использовать тяжелые одеяла, спальные мешки, массажные коврики, растирание жесткой мочалкой, развитие мелкой моторики, занятия с материалами разной фактуры и плотности.

Работу с ребенком необходимо осуществлять сразу по нескольким направлениям:

1. В процессе специальных дидактических игр и упражнений по сенсор-

ному воспитанию, направленных на развитие восприятия пространственных и качественных свойств предметов и формирование перцептивных действий.

2. В ходе игр и упражнений, направленных на развитие у ребенка социального восприятия: восприятия человека, его действий, движений, в том числе мимических и экспрессивных, восприятие самого себя и окружающих его сверстников.

3. В изобразительной деятельности: рисовании, аппликации, лепке.

4. В конструктивной деятельности из различных материалов, в работе по развитию элементарных математических представлений.

5. В повседневной жизни в процессе непосредственного общения с ребенком.

6. На занятиях по развитию речи (развитие слухового внимания и сосредоточения, ориентировка на лицо говорящего, речевое подражание).

7. В индивидуальной работе по музыкальному развитию, в ходе физического и моторно-двигательного развития.

Благодаря правильно подобранным упражнениям можно улучшить: развитие в области крупной и мелкой моторики; внимание и концентрацию; зрительные и слуховые способности; самосознание и самооценку функционирование всех систем.

Диагностика нарушений сенсорной интеграции

О.Н. Беляева

Дисфункция сенсорной интеграции также называется нарушением сенсорной обработки, которое характеризуется изменениями в сензитивности к различным сенсорным сигналам, трудностями моторного контроля, повышенной или пониженной активностью и эмоциональной нестабильностью. Ранняя диагностика дисфункций сенсорной интеграции, особенно в дошкольном возрасте очень важна, поскольку именно в этот период происходит интенсивное формирование психики и моторики на основе тех предпосылок, которые сформировались в более раннем возрасте, и развитие психомоторной организации ребенка в целом на всех ее уровнях и ее различных формах создает психологическую готовность к дальнейшему школьному обучению.

Для выявления возможных проблем с сенсорной интеграцией могут быть использованы методы наблюдения, для выявления особенностей поведения ребенка, так называемый сенсорный профиль, вопросы в котором строятся с учетом особенностей всех сенсорных систем. Для составления наиболее полной картины родителям ребенка предлагается заполнение анкеты. При наличии большого количества положительных ответов в анкете и составлении сенсорного профиля, стоит говорить о нарушениях сенсорной интеграции у обследуемого ребенка. Ниже представлен сенсорный профиль, разработанный на основе опросника Э. Джин Айрес.

СЕНСОРНЫЙ ПРОФИЛЬ РЕБЕНКА

Ф.И. ребенка _____

Дата рождения _____

Наличие диагноза (какой?) _____

Есть ли снижение слуха у ребенка? ДА НЕТ

Есть ли нарушения в строении рта? ДА НЕТ

Есть ли нарушения физического зрения у ребенка? ДА НЕТ

Вестибулярный аппарат, билатеральная функция			
Сенсорная область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
– не любит неожиданных и резких перемещений в пространстве			
– сам перемещается очень быстро			
– ловкость при лазанье, балансировании			
– любит прыгать на батуте, с высоких препятствий, мебели			
– любит качаться высоко на качелях, кататься с высоких горок			
– стереотипно раскачивается			
– любит кресло-качалки, игрушки-качалки, гамаки			
– стереотипно вращается			
– любит игры со взрослым типа верчения, кружения, подбрасывания			
– любит карусели			
– любит вращающиеся стулья			
– бегают взад-вперед			
– любит стоять вниз головой			
– любит стоять на ступеньках эскалатора			
– любит ездить вверх-вниз в лифте			
– любит ездить вверх и вниз по эскалатору			
– езда в автомобиле, автобусе			
– авиаперелеты			

Другое:

Мышечное чувство			
Сенсорная область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
– трудно обучить новому движению			
– не принимает помощь взрослых или сопротивляется ей			
– не любит подниматься в горку, по лестнице			
– располагает руки и тело в необычной позе			
– есть аутостимуляции с напряжением тела			
– конечностей			
– битьем себя по ушам и голове			
– зажимает уши при зевании			
– хлопает в ладоши			
– ритмические сгибания и разгибания пальцев рук			
– машущие движения пальцами либо всей кистью			
– вычурный рисунок двигательных стереотипий			
– заворачивает себя в одеяло			
– предпочитает узкие места (например, за диваном)			
– засыпает под тяжелым одеялом или при крепком обнимании			
– настаивает на том, чтобы одеть узкую одежду			
– часто лежит на полу			
– спотыкается и падает или натывается на предметы			
– людей			
– изгибает спину, когда его держат или переносят			
– держит предметы в руке постоянно			
– кладет предметы в рот			
– скрипит зубами			

Мышечное чувство			
Сенсорная область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
– редко плачет, когда ему больно			
– навязчиво обнимает и гладит детей			
– не любит надевать шапку и перчатки			
– кусает сам себя или других			
– щиплет кожу себе или другим.			
– мимика (в том числе по фотографиям в данном возрасте): бедность мимических комплексов (улыбки, испуга, плача и т. д.)			
– напряженность, неадекватные гримасы			

Другое:

Движения			
Сенсорная область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
– движения заторможенные			
– вялые			
– медлительные			
– угловатые			
– неуклюжие			
– мешковатость			
– расторможенность, возбудимость			
– двигательная порывистость			
– марионеточность движений.			
– необычные грациозность, плавность движений			
– особенности бега: импульсивность, особый ритм, стереотипное перемежение с застываниями			
– бег с широко расставленными руками, на цыпочках			
– особенности походки: «деревянность» (на негнущихся ногах), порывистость, некоординированность, по типу «заводной игрушки» и т. д.			
– разница моторной ловкости в привычной обстановке и вне ее			

Другое:

Тактильное восприятие			
Сенсорная область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
– избегает использовать руки для игры или уходом за собой			
– не любит когда что-то липкое на его руках (пластилин, грязь, краска)			
– любит и не любит конкретную текстуру одежды			
– предпочитает длинные рукава и штаны, даже в теплую погоду			
– плохая переносимость одежды, обуви, стремление раздеться			
– раздражают воротники, манжеты, ярлыки на одежде, грубые швы			
– не любит мыть руки, лицо с мылом, шампунем			
– не любит мочить или подстригать волосы			
– испытывает неприятные ощущения при касании или объятиях			
– чрезмерно боится щекотки			
– предпочитает определенную температуру воды, воздуха (тепло, жара, горячо, холодно)			
– получает удовольствие от ощущения разрывания, расслоения тканей, бумаги, пересыпания круп			
– обследование окружающего преимущественно с помощью ощупывания			

Другое:

Сенситивность рта. Вкус. Запах			
Сенсорная область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
– предпочитает пищу определенной консистенции			
– предпочитает пищу определенного вкуса			
– непереносимость многих блюд			
– лезет руками в рот, раздражает его			
– предпочитает напитки с газом			
– предпочитает напитки и пищу определенной температуры			
– стремление есть несъедобное			
– сосание несъедобных предметов, тканей			
– стереотипно произносит неречевые звуки (причмокивания, визг...)			
– обследование окружающего с помощью облизывания			
– гиперчувствительность к запахам			
– обследование окружающего с помощью обнюхивания			
– не различает запахи съедобного и несъедобного			
– имеет тенденцию игнорировать неприятные ароматы, когда они присутствуют			
– какие продукты предпочитает (подробные данные на отдельном листе)			
– какие продукты не ест			

Другое:

Звук			
Сенсорная область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
– отсутствие реакции на звук			
– не показывает вида, что слышит, когда люди говорят			
– стремление к звуковой аутостимуляции: сминанию и разрыванию бумаги, шуршанию целлофановыми пакетами, раскачиванию створок двери			
– любит игрушки, которые издают конкретные звуки			
– ранняя любовь к музыке			
– хороший музыкальный слух			
– любит музыку и конкретные звуки, произведения, исполнителей			
– выделяет характер предпочитаемой музыки			
– ее роль в осуществлении режима, компенсация поведения			
– любит, когда говорят с ним, как говорят в мультфильмах			
– любит, когда говорю мягким голосом, шепотом			
– закрывает ушки			
– отрицательная реакция на музыку			
– страхи отдельных звуков			
– плачет, когда включают домашние электроприборы (посудомойку, пылесос)			
– может слышать очень слабые звуки			
– предпочтение тихих звуков			
– отсутствие привыкания к пугающим звукам			
– вздрагивает при неожиданном звуке			

Другое:

Зрение			
Сенсорная область	Да	нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
– упорный поиск определенных зрительных ощущений			
– длительное вызывание стереотипной смены зрительных ощущений (при включении и выключении света, открывании и закрывании дверей, сдвигании стекол полок, верчении колес, пересыпании мозаики и т. д.)			
– выстраивает вещи в линию			
– стойкое стремление к созерцанию ярких предметов, их движения, верчения, мелькания страниц			
– стереотипные движения пальцами, кистью руки, предметом близко около глаз. Задержка на этапе рассматривания своих рук, перебирания пальцев у лица			
– рассматривание и перебирание пальцев матери			
– смотрит на предметы, скосив глаза			
– смотрит на предметы из необычного угла зрения			
– зрительная гиперчувствительность: испуг, крик при включении света, раздвигании штор; стремление к темноте			
– часто закрывает глаза			
– предпочитает темноту, неяркий свет			
– любит играть в игры с повязкой на глазах, прозрачным платком, пакетом на голове			
– избегает солнечного света			
– прослеживает глазами за предметом			
– отслеживает действия своей рукой (координация рука-глаз)			
– взгляд «сквозь» объект			

Зрение			
Сенсорная область	Да	нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
– «Псевдослепота»			
– сосредоточенность взгляда на «беспредметном» объекте: световом пятне, участке блестящей поверхности, узоре обоев, ковра, мелькании теней			
– завроженность таким созерцанием			
– раннее различение цветов			
– рисование стереотипных орнаментов			
– любит играть с мелкими предметами (бусинки, соломинки, кнопки)			
– любит собирать из блоков ЛЕГО, пазлы			

Другое:

На основе заполненного профиля можно выделить признаки, характерные для нарушений сенсорной интеграции:

Проявления вестибулярной дезинтеграции:

- ребенок постоянно хочет играть в подвижные игры с бегом, раскачиваниями,
- не устает дольше других;
- переписывая текст с доски теряется в строчках;
- неловок в спортивных играх;
- плохо справляется с заданиями, в которых задействованы обе половины тела (резание бумаги ножницами, езда на велосипеде, завязывание шнурков);
- избегает пересекать среднюю линию тела;

Проявления гравитационной дезинтеграции:

- становится тревожным, будучи оторван от земли;
- боится упасть и высоты;
- пугается подъема по наклонной поверхности;
- избегает игр, угрожающих равновесию (пятнашки, футбол);
- избегает наклонять голову вниз, в сторону, не нравится переворачиваться, лежа на полу;

Проявления тактильной дезинтеграции:

- ребенок избегает чужих прикосновений;
- не любит мыть лицо, голову;
- не любит погружать пальцы в песок, крайне тяжело и негативно реагирует;
- крайне негативно переносит загрязнения рук;
- негативно реагирует на одевание, определенные виды одежды;
- не любит ходить босиком;
- особенно придирчив к текстуре и температуре пищи;
- тревожится, если к нему подходят сзади;

Проявления зрительной дезинтеграции:

- не может раскрашивать замкнутые области, не выходя за край;
- с трудом собирает мозаику;
- не любит незнакомые места, боится потеряться;
- долго возится с пуговицами;
- не может ровно резать по линии, заниматься поделками;
- не видит сходства или различия в узорах или рисунках;

Проявления слуховой дезинтеграции:

- не всегда отвечает на вопросы;
- неверно понимает обращенные слова;
- затрудняется повторить;
- не может указать направление, откуда идет звук;
- не может смотреть и слушать одновременно;
- монотонно и громко разговаривает;
- высокая чувствительность к шуму;
- выглядит обеспокоенным, когда вокруг все одновременно разговаривают, шумят, смеются;

Если у ребенка выявляются признаки нарушений сенсорной интеграции, то целесообразно ввести упражнения, основанные на методах сенсорно-интегративной коррекции.

Цель упражнений на сенсорную интеграцию – это усилить, сбалансировать, развить обработку сенсорных стимулов нервной системой. Чем больше у ребенка будет сенсорный опыт, тем лучше будет работать мозг в целом. Мозг обучаем. Если в занятия добавлять упражнения, направленные на стимуляцию и обогащение сенсорного опыта, то путем тренировки возможно добиться увеличения скорости прорабатывания сенсорной информации. Дети, которые могли быстро перерабатывать сенсорную информацию, стали в речевом отношении развиваться быстрее других.

Упражнения могут быть использованы как для стимуляции отдельных сенсорных каналов (зрительного, слухового, тактильного, вестибулярного и гравитационного), если в каком-либо из них обнаруживаются элементы дезинтеграции, так и в комплексе, направленном на общую суммацию сенсорных стимулов.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

Картотека сенсорных игр для детей дошкольного возраста с РАС

О.В. Абраменкова, О.С. Бухонина

«Загадочные пуговики»

Цель игры: Развитие умения узнавать и называть цвета. Развитие мелкой моторики пальцев рук.

Игровой материал: представлено полотно, разделенное на 4 сектора, разного цвета, к нему прилагается 4 пуговики и 4 ленточки, каждая из которых соответствует определенному цвету сектора.

Ход игры:

Логопед показывает ребенку панно, разделенное на 4 сектора разного цвета, он рассказывает, что это домики для пуговок. Логопед обращает внимание на то, что каждая пуговка живет в домике своего цвета, и просит детей помочь найти пуговкам домик.

*Взялись цвета мы изучать
Ну и с чего же нам начать?
Есть чудо пуговики у нас
Помогут нам они сейчас
Мы в руки пуговики возьмём
И дом по цвету им найдем.*

«Волшебное поле»

Цель игры: Развитие умения узнавать и называть цвета.

Игровой материал: Круг с изображением четырех основных цветов, и стрелкой вверх, карточки основных цветов.

Ход игры: Логопед показывает ребятам круг с изображением основных цветов, поясняя при этом, что это волшебное поле, на котором живут цвета. Далее детям раздаются карточки соответствующих цветов. Логопед поворачивает волшебное поле, стрелка находящаяся на нем указывает на какой либо цвет, а дети в свою очередь должны поднять карту этого цвета.

*Есть у нас игра одна
Очень круглая она
Тот кружок наш разделен
Четыре цвета включает он
И ребята с ним играют
Все цвета, там изучают
Зеленый, красный
Желтый, синий
Все известны нам отныне.*

«Радуга»

Цель игры: Развитие умения узнавать и называть цвета и размер предмета, Развитие мелкой моторики пальцев рук.

Игровой материал: Плоское панно, состоящее из двух частей, одна часть скреплена между собой, а другая разрезана на разные по цвету и размеру лучи.

Ход игры: Логопед кладет перед ребенком радугу одна половина лучей радуги целая, а вторая разрезана между собой на лучи. Задача ребенка подобрать лучи по цвету и размеру.

*Радужная арка
У нас сияет ярко
Вот беда случилась с ней
Потеряла часть лучей
Лучи ребятки соберут
Все в порядок приведут
Станет радуга опять
Пуще прежнего сиять.*

«Шарики»

Цель игры: Развитие умения узнавать и называть цвета, Развитие мелкой моторики пальцев рук.

Игровой материал: Плоские шарики 4 основных цветов, и 4 ленты аналогичных цветов к ним.

Ход игры: Логопед показывает детям четыре воздушных шарика основных цветов и четыре ленточки таких же цветов к ним. Детям предлагают попробовать к каждому шару подобрать ленточку того же цвета.

*Красный, желтый, голубой,
Шар выбирай себе любой
Чтобы шарик удержать
Нужно ленту привязать,
Мы в руки ленточки возьмем
И шар по цвету им найдем.*

«Бабочка»

Цель игры: Развитие умения узнавать и называть цвета, развитие мелкой моторики пальцев рук.

Игровой материал: Плоское панно с изображением бабочки, крылья бабочки разделены на 4 основных цвета. В них проделаны отверстия, в которые вставлены горловины от бутылок, к которым прикручиваются крышки подходящего цвета.

Ход игры: Логопед показывает бабочку, крылья которой четырех основных цветов, в них проделаны отверстия, в которые вставлены горловины от бутылок. Нужно украсить крылья бабочки, прикрутив крышки, лежащие в

предлагаемом детям поддоне к горловинам. Цвет крышки должен соответствовать цвету крыла бабочки.

*Появилась перед нами
Бабочка – красавица.
Будем с бабочкой играть,
Цвет крышек к крыльям подбирать.*

Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Тема: «Овощи»

Е.Л. Андреева

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Цель: расширять представления дошкольников об овощах.

Задачи:

Образовательные:

1. Упорядочить и обобщить знания детей об овощах.
2. Расширить и активизировать словарный запас.

Развивающие:

1. Развивать мышление, память, зрительное внимание.
2. Развивать познавательную активность.

Воспитательные:

1. Воспитывать бережное отношение к овощам и труду взрослых.
2. Воспитывать у детей потребность бережно относиться к своему здоровью.
3. Воспитывать уважительное отношение к товарищам, выслушивая до конца их ответы.

Коррекционные:

1. Развивать мелкую моторику и синхронизировать движения обеих рук.
2. Закреплять знания детей об овощах через сенсорное восприятие (цвет, форма, размер, запах, вкус).

Материалы и оборудование: игра «Волшебный мешочек», тарелка, натуральные овощи, стаканчики с соком, салфетки, кукла «Бабушка Маша», задание «Дорисуй вторую часть овоща и раскрась», цветные карандаши, коробочки овощного сока по количеству детей.

Предварительная работа:

1. Рассматривание натуральных овощей.
2. Рассматривание демонстрационного материала на тему «Овощи».
3. Чтение стихов, сказок и рассказов об овощах.

4. Дидактические игры «Вершки и корешки», «Что где растет», «Лото «Овощи и фрукты»».

5. Разучивание стихов, загадок, составление описательных рассказов об овощах по схеме.

6. Рисование и лепка овощей.

7. Просмотр мультфильма «Чиполлино», «Овощная вечеринка».

8. Выставка-конкурс совместных поделок родителей с детьми из овощей «Ребятки с грядки».

9. Практическое занятие «Готовим винегрет».

Ход занятия:

Организационный момент:

Воспитатель. Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами отправимся в путешествие. Я сейчас загадаю вам загадку, а вы должны будете отгадать, к кому мы отправимся:

Кто носки внучатам свяжет,

Сказку старую расскажет,

С медом даст оладушки?

Это наша...

Дети (*хором*): Бабушка.

Воспитатель: Правильно! Я предлагаю вам отправиться в деревню к бабушке Маше. В этом году у нее выдался богатый урожай! А что же у нее выросло, узнаете, отгадав загадки.

Дети, отгадавшие загадки, берут овощ и кладут его в мешок.

Отгадывание загадок.

Сто одежек –

Все без застежек. (*капуста*)

Он бывает, дети, разный –

Желтый, травяной и красный.

То он жгучий, то он сладкий,

Надо знать его повадки.

А на кухне – глава специй!

Угадали? Это... (*перец*)

Вверху зелено, внизу красно,

В землю вросло (*свекла*)

Я длинный и зеленый, вкусен я соленый,

Вкусен и сырой. Кто же я такой? (*огурец*)

Как на нашей грядке

Выросли загадки

Сочные да крупные,

Вот такие круглые.

Летом зеленеют,

К осени краснеют. (*помидоры*)
Маленький и горький, луку брат. (*чеснок*)
Щеки розовые, нос белый,
В темноте сию день целый.
А рубашка зелена,
Вся на солнышке она. (*редис*)
Шел долговяз, во сырой земле увяз. (*морковь*)
Хоть чернил он не видал,
Фиолетовым вдруг стал,
И лоснится от похвал
Очень важный... (*баклажан*).
Сидит дед во сто шуб одет,
Кто его раздевает,
Тот слезы проливает. (*лук*)
В землю – блошкой,
Из земли – лепешкой. (*репа*)
Что это за рысачок
Завалился на бочок?
Сам упитанный, салатный.
Верно, детки... (*кабачок*)
Неказиста, шишковатая,
А придет на стол она,
Скажут весело ребята:
«Ну, рассыпчатая, вкусна!» (*картошка*)
В огороде – желтый мяч,
Только не бежит он вскачь,
Он как полная луна,
Вкусные в нем семена. (*тыква*)

Воспитатель: Молодцы, вы правильно отгадали загадки. А как можно называть их всех одним словом?

Дети: Овощи.

Воспитатель: Правильно, овощи. Где они растут?

Дети: Они растут на грядках в огороде.

Бабушка Маша: Молодцы ребята! А вы можете рассказать про овощи? Выходите сюда по одному, берите один овощ и попробуйте рассказать про него.

Дети берут по одному овощу и рассказывают про него заранее подготовленные рассказы.

Бабушка Маша: Как много вы знаете про овощи! А сможете узнать овощ в мешке?

Дети: Конечно!

Задание «Узнай овощ». (Игра «Волшебный мешочек»)

Бабушка Маша: Ребята, какие вы молодцы! Вижу, что знаете овощи! А сможете узнать по запаху и вкусу, какой овощ на тарелке?

Задание «Узнай овощ по вкусу и запаху».

Дети закрывают глаза. Воспитатель предлагает им попробовать кусочки овощей. Они должны определить их на вкус и запах.



Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы! А теперь давайте с вами немного отдохнем.

Физкультминутка «Мы пойдем в огород»

Мы пойдем в огород *(шагают на месте)*

Что там только не растет *(разводят руки в стороны).*

Огурцы сорвем мы с грядки *(срывают воображаемые огурцы).*

Помидоры с кожей гладкой *(показывают руками силуэт шара).*

Толстая репка в землю засела крепко *(слегка качают корпусом из стороны в сторону, поставив руки на пояс).*

Длинная морковка *(опускают вниз руки и соединяют ладони внизу).*

От нас укрылась ловко *(приседают и прикрывают голову руками).*

Дергай, дергай из земли *(встают и делают движения, как будто дергают из земли морковь).*

Все собрали – посмотри! *(разводят руки в стороны).*

Воспитатель: А теперь пусть отдохнут наши глазки.

Зрительная гимнастика «Овощи»

Ослик ходит, выбирает,
Что сначала съесть не знает.
Наверху созрела слива,
А внизу растет крапива,
Слева – свекла, справа – брюква,
Слева – тыква, справа – клюква,
Снизу – свежая трава,
Сверху – сочная ботва.
Выбрать ничего не смог
И без сил на землю слег.

*Обвести глазами круг.
Посмотреть вверх.
Посмотреть вниз.
Посмотреть влево – вправо
Влево – вправо.
Посмотреть вниз.
Посмотреть вверх.
Зажмурить глаза, потом поморгать
10 раз.*

Воспитатель: Молодцы! Ребята, а как можно готовить овощи?

Дети: Можно варить, жарить, мариновать, запекать, выжимать сок.

Задание «Назови сок»

Бабушка Даша:

Ребята, а как называется сок из моркови?
(огурца, свеклы, помидора, тыквы и т.д.)

Дети: Морковный (огуречный, свекольный,
томатный и т.д.)

Бабушка Даша:

А сможете ли вы угадать эти соки на вкус?

Задание «Угадай сок»

Дети берут сок и отгадывают из чего он.

Бабушка Даша: Молодцы! Вы отлично справились с заданием. А теперь я предлагаю вам сесть за столы и выполнить задание.

Задание «Дорисуй вторую часть овоща и раскрась».

Дети садятся за столы и выполняют задание.

Итог занятия:

Воспитатель. Чем мы сегодня на занятии занимались? Что нового вы узнали сегодня об овощах?

Дети: Сегодня мы говорили об овощах, отгадывали загадки, помогли бабушке Маше собирать урожай. Ответы детей.

Воспитатель: Что было сегодня интересного на занятии? Испытывали вы какие-то трудности?



Ответы детей.

Воспитатель: Дети, вы молодцы! Сегодня вы все хорошо потрудились, и бабушка Маша дарит вам каждому коробочку овощного полезного сока.

Консультация для педагогов
«Игры и упражнений по сенсорно-интегративной коррекции
дошкольников в средней группе компенсирующей направленности
(дети с различными нарушениями зрения)»

С.В. Беляева

Для выявления возможных проблем с сенсорной интеграцией у средних дошкольников с нарушениями зрения мы использовали методы наблюдения и анкетирования родителей воспитанников. В нашей группе есть дети с тактильной, зрительной, слуховой и вестибулярной дезинтеграцией.

В данной методической подборке мы представили игры и интеграционные упражнения для вестибулярной, слуховой, тактильной и зрительно-моторной систем. Их можно использовать в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, так и с детьми не имеющих нарушений развития.

1. Мячик – маятник

Цель: развитие чувства времени и равновесия, координации движений.

Твердый мяч на веревке мы прикрепили в дверной проем.

2. «Между двух берегов»

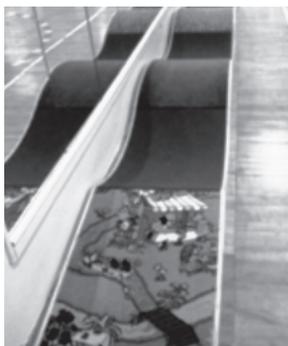
Цель: развитие вестибулярной системы

Материал: две толстые длинные веревки. Кладем их рядом, начиная с расстояния между ними 50 см, постепенно уменьшая расстояние до 25 см. Задача для дошкольников

– ходьба между линий, стараясь не наступать на края.

3. «Волшебная дорожка» (тактильные коврики, подушки балансиры)

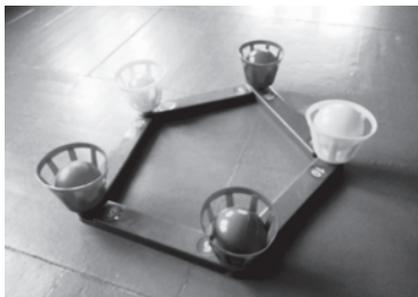
Цель: развитие координации движений, тактильного восприятия, тренировка равновесия.



4. «Шароброс»

Цель: развитие координации движений, глазомера.

Правила игры – попасть мячом в корзину с определенного расстояния. Расстояние можно сначала задавать совсем небольшое, важно, чтобы ребёнок научился прицеливаться, правильно держать мяч, точно производить бросок. По мере овладения бросковыми навыками метания и повышения меткости, задания можно усложнять, увеличивая дистанцию или меняя руки для броска. Так, например, если ведущая рука правая, можно предложить совершать бросок левой рукой.



5. «Найди пару»

Цель: развитие мелкой моторики и тактильного восприятия.

Материал: пластинки, оклеенные полиэтиленом, фланелью, наждачной бумагой, велветом и т.п. Ребенку предлагают с завязанными глазами на ощупь найти пары одинаковых пластинок.

6. «Угадай, что внутри!»

Цель: развитие представлений о разных материалах окружающего мира, развитие слухового внимания и памяти, тактильных ощущений, мелкой моторики.

Оборудование: баночки с закручивающимися крышками с разными материалами внутри, карточки с изображением этих материалов, короб для хранения.

Методические рекомендации: сначала мы знакомим детей со всеми шумовыми баночками, вместе исследуем звучание и содержание каждой из них.



Варианты игры:

1. «Шумовое лото»
2. «Найди пару по звуку» (среди всех шумовых баночек ребенок должен постараться найти баночку точно с таким же звуком).

7. «Угадай, какой музыкальный инструмент звучит»

Цель: развитие слухового восприятия, внимания и музыкальной памяти.

Детям раздают карточки с изображением музыкальных инструментов или демонстрируют настоящие музыкальные инструменты. Включается

магнитофонная запись со звучанием одного из них. Ребенок, угадавший по тембру музыкальный инструмент, показывает нужную карточку и называет его.

8. «Коробочки с запахами».

Цель: дифференциация запахов с помощью обоняния.

Материал: два набора по 8 контейнеров из под Киндер-сюрпризов с маленькими отверстиями в каждом, наполненные остро пахнущими веществами (кофе, гвоздика, лавровый лист, ванилин, цедра лимона, чеснок и т.д.).

Ход игры: 1 этап – предложить детям понюхать все контейнеры одного набора, затем воспитатель вынимает контейнеры из второго набора – предлагает понюхать и сравнить запахи двух наборов, до тех пор, пока не найдется пара для каждого контейнера.

2 этап – предложить детям проделать подобное упражнение с закрытыми глазами (т.к. при отсутствии зрительного восприятия – возможность восприятия других органов чувств усиливается).

9. «Ежики и колючки»

Цель: развитие цветового восприятия и мелкой моторики.

Дошкольникам предлагается помочь ежикам, которые потеряли колючки (трубочки от коктейля или цветные карандаши).



10. «Четыре в ряд»

Цель: развитие координации движений пальцев рук, зрительного внимания, мышления.

1. «Наведи порядок» (задача – нанизывать на штырьки все бусины двух цветов по правилу, предложенному педагогом (используя два пальца левой или правой руки; чередуя бусины разного цвета и т.п.).

2. «Крестики и нолики в кубе» (вариант игры для старших дошкольников)

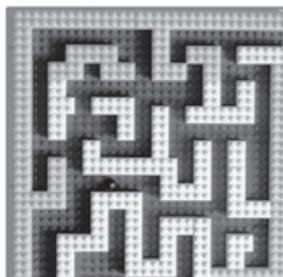
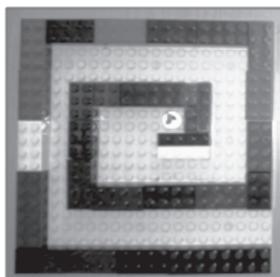
Два игрока выбирают бусины одного цвета и нанизывают их на штырьки до тех пор, пока одному из них не удастся первым выстроить четыре бусины одного цвета в ряд – по горизонтали или вертикали.



11. «Ручной лабиринт» (материал – легоmini)

Цель: развитие логического мышления, умения ориентироваться на плоскости, координации движений обеих рук.

Наклоняя лабиринт в разные стороны, ребенок пытается провести шарик по лабиринту в середину и обратно или к другому выходу из лабиринта. Варианты лабиринтов из кирпичиков «лего» можно предложить сделать детям самим.



12. «КУЛАК – РЕБРО – ЛАДОНЬ»

Цель: развитие памяти, внимания, межполушарных связей.

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости; ладонь, сжатая в кулак; ладонь ребром на плоскости стола; распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, затем левой, затем – двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении педагог предлагает ребенку помогать себе командами («кулак-ребро-ладонь»), произносимыми вслух или про себя. Когда ребенок освоит все положения руки можно поиграть в игру «Самый внимательный».

Проводя с дошкольниками игры и упражнения, мы учитываем следующие педагогические принципы:

1. Игры и упражнения целесообразно проводить регулярно и систематически.

3. Игры можно использовать в любой удобный режимный момент (перед едой, перед началом образовательной деятельности, на прогулке)

4. Целесообразно начинать коррекцию с тех сенсорных каналов, которые достаточно развиты и постепенно вводить стимуляцию слабых каналов.

Литература

1. Домилина Т.А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ/ Т.А. Домилина, В.Я. Зендгендизе, Н.М. Степина. – 4-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2008.

2. Методические рекомендации по применению игр и упражнений сенсорно-интеграционной коррекции дошкольников в группах комбинированной направленности. С о с т а в и т е л и: Л.А. Виноградова, Н.В. Виноградова, Н.В. Гурьянова, Т.С. Пискарева, В.В. Поздняк – СПб.: 2015. – 51 с.

3. Садовская Ю.Е. Нарушение сенсорной обработки и диспраксии у детей дошкольного возраста: дис. д-ра мед.наук.– М., 2011.– С. 269.

Картотека игр на развитие координации движений

И.Н. Ботичева

Наблюдая за детьми в детском саду или на детской площадке, вы время от времени замечаете, что иногда они неуклюжи, словно маленькие медвежата. Некоторая несогласованность движений встречается не только у детей, но и у взрослых, и может быть выражена в разной степени. Координация движений, как ни странно, понятие достаточно сложное и комплексное и подхода требует соответствующего. В первую очередь, координация напрямую связана с движениями. Координация также включает в себя способность к ориентированию в пространстве, сохранению равновесия и чувству ритма. Развитие координации движения имеет огромное значение, так как согласованная работа мышц тела является условием его нормального роста и развития. Ниже приводится картотека игр для развития координации движения дошкольников, которые целесообразно использовать на занятиях.

«Марионетка»

Цель: обучать детей простейшим приемам управления куклой-марионеткой, правильно держать и «вести» куклу в игре.

Ход игры:

Детям предлагается показать, как человек идет;

Поднимая правую сторону, правая переступает вперед;

Поднимая левую сторону, левая переступает вперед.

«Ходунки для развития координации движений»

Цель: Ходунки применяются для развития координации движений, спортивных состязаний, веселых стартов, спортивных занятий в детском саду.

Как играть: ребенок должен встать на ходунки, прижать их шнурками к ступням и таким образом сделать шаг. Можно придумать и другие варианты использования этого детского спортивного инвентаря.

«Домашние лыжи»

Цель: Развитие координации движений и физических качеств.

Ход игры: Последовательное перемещение левой и правой ног, сохраняя координацию движений.

«Попади в цель»

Цель: Развивать у детей умение действовать по сигналу. Упражнять в метании вдаль правой и левой рукой, в распознавании цвета.



Ход игры:

Несколько детей, названных воспитателем, становятся на одной линии. Дети получают шарики 3 разных цветов. По слову воспитателя «Бросай!» дети бросают шарик в нужную по цвету полость.

«Развивающая игрушка Вальда Бильбоке»

Цель: Совершенствование умения подбрасывать предмет вверх или ловить его; развивать глазомер, быстроту реакции, координация движений предплечья кисти и пальцев, ловкости, меткости, глазомера, произвольности поведения, быстроты реакции.

Ход игры: держа игрушку за основание необходимо попасть шариком в углубление чаши.

«Кольцеброс»

Цель: упражнять детей в набрасывании колец.

Ход работы: динамичная спортивная игра для дома и улицы, суть которой состоит в попадании кольцами в цель.

«Твистер»

Цель: Игра способствует физическому развитию и укреплению координации. Происходит развитие двигательного аппарата у ребёнка и его координации.

Ход игры: Называется действие (часть тела и цвет, на которые указывает стрелка). Если ребенок коснулся коврика коленом или локтем – он выбывает из игры.

«Балансир»

Цель: укрепление здоровья детей дошкольного возраста посредством

упражнений и подвижных игр с использованием нестандартного физкультурного оборудования.

Ход игры: встать на круг с основанием, руками удерживать равновесие.

Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений в подготовительной группе детского сада с использованием метода сенсорной интеграции

А.М. Ваганенкова

Цель: формирование новых чувственных ощущений у каждого ребенка, используя метод сенсорной интеграции через базовые виды восприятия (тактильное, слуховое, зрительное и проприоцептивное).

Задачи:

1. Развивать зрительную, слуховую, проприоцептивную и тактильную системы;
2. Развивать исследовательскую активность детей;
3. Способствовать развитию и формированию элементарных математических представлений у детей;
4. Воспитывать у детей чувство доброты, отзывчивости, а также способствовать формированию навыка работать в команде.

Ход занятия

– Здравствуйте, дети! Сегодня мы с вами почувствуем себя юными исследователями и отправимся на поиски клада. Но для того, чтобы отгадать все загадки пиратов, Вам нужно будет вспомнить всё, что мы с Вами изучали на математики и использовать свои знания. А чтобы призраки пиратов не услышали нас, нам нужно будет снять обувь и быть очень тихими и незаметными. Итак, наше с Вами приключение начинается на первом острове.

Остров «Потерянных чисел».

Перед детьми стоит стол, на котором стоят 3 коробки и лежит записка: «Ребята, перед Вами стоят 3 коробки с разным наполнением. Здесь есть и шишки, и песок, и макароны. Вам необходимо каждому по очереди достать из понравившейся коробки листочек (бумажку с числом), а затем разложить все числа по порядку от самого маленького до самого большого. Если вы справитесь правильно, то получите подсказку, куда идти дальше».

Когда дети справятся с заданием, воспитатель «вдруг» замечает, что под столом лежит листок бумаги. Это и есть листок, который отправляет нас на другой остров: «Чтобы добраться до следующего острова, Вам нужно пройти по дорожке из цветных камней» (*воспитатель указывает детям, на сенсорные коврики из пробок для бутылок и различных крышек*).

Остров «Весёлые задачки».

После того, как дети проходят по коврикам, они приходят к столу, где ле-

жат 3 подноса с манкой, а напротив доска с примерами. Чтобы детям было интереснее и понятнее, примеры выполнены не из чисел, а из магнитного конструктора (треугольники, квадраты). Примеров должно быть столько, сколько детей в группе во время игры.

Также на столе лежит записка: «Дорогие ребята, чтобы найти дорогу дальше, Вам необходимо решить примеры, которые для Вас оставили пираты. А ответ необходимо записать на подносе с манкой. Помогайте друг другу! Если примеры будут решены неправильно, то клад Вам будет не найти!».

После того, как все примеры решены и проверены воспитателем, воспитатель опять достает следующую подсказку из-под стола. В которой говорится: «Ребята, путь до следующего острова будет колючим и только самые стойкие смогут пройти!». Дети должны пройти до следующего стола по колючим коврикам.

Остров «Сладкий кисель».

Когда дети подходят к следующему столу, они видят, что перед ними на столе стоят кружки (по количеству человек) с чем-то жидким внутри и записку.

Записка: «Дети, вы не боитесь неизвестности? Вам нужно выбрать каждому по кружке и достать со дна предмет. В одной из кружек спрятан ключ. Именно он Вам и нужен. Это ключ от сокровищ!».

Задача детей: залезть каждому в свою кружку и достать из киселя предметы (так как у нас занятие по математике, они достают цифры и математические знаки, называя их). Затем дети моют их в воде. Но в итоге никто не находит ключ. Воспитатель замечает, что есть еще одна кружка, которая стоит неподалеку от стола. И капитан команды должен залезть в эту кружку и достать ключ. Затем все дети по последней дорожке идут за своими сокровищами. В нашем случае сокровища спрятаны в шкафу в спальне. Сокровищами может быть, что угодно. У нас это конфеты.

Рефлексия. В итоге проводится чаепитие. Дети пьют чай/компот с конфетами и делятся своими впечатлениями от поиска клада и игры.

Опыт применения методов сенсорной интеграции в процессе работы с ребенком с тяжелыми и множественными нарушениями в развитии

О.А. Глухова

Сенсорное развитие дошкольников с особенностями психического и/или физического развития отличается от нормотипичных детей качественным своеобразием. Даже в случаях сохранности зрения и слуха сам процесс восприятия специфичен в сравнении с нормально развивающимися дошкольниками. У детей отмечаются снижение темпа, сужение объема, недостаточная точность восприятия (зрительного, слухового, тактильно-двигательного); сниже-

на скорость выполнения перцептивных операций; затруднена ориентировочно-исследовательская деятельность, направленная на исследование свойств и качеств предметов.

Следует отметить, что помимо хорошо известных пяти чувств: зрения, слуха, вкуса, осязания и обоняния, существует еще два подсознательных чувства, которые одинаково важны: чувство движения (вестибулярная система) и чувство положения тела (проприоцепция). Эти два чувства работают вместе подсознательно, посылая сигналы в мозг, где информация обрабатывается, организуется и используется. Это называется сенсорной интеграцией.

Сенсорная интеграция определяется как обработка поступающих от органов чувств ощущений, их структурирование и упорядочивание получаемой таким образом информации для последующего адекватного ответа. Иными словами, это адаптационная реакция, служащая для выполнения определенного действия, принятия соответственного положения тела и т.п. Чем правильнее работают сенсорные системы, тем больше достаточной информации получает мозг и выдает больше адекватных ответов. Нервная система при этом работает правильно, что очень важно для нормального развития ребенка.

Сенсорная интеграция питает мозг нужными знаниями, без которых мы не сможем адекватно оценивать ситуацию. Знания эти получаются из испытываемых нами ощущений. Если по каким-то причинам интеграция слабая, и мозг не может получить достаточное количество знаний и дать адекватный ответ, это может привести к проблемам с речью и общим развитием.

Целью терапии сенсорной интеграции является предоставление такого количества соответствующих сенсорных, вестибулярных, проприоцептивных и тактильных стимулов, чтобы создать условия для нормальной работы центральной нервной системы. Желаемые адаптационные реакции появятся естественным образом, в качестве последствия функционирования нервной системы.

Процесс сенсорной интеграции начинается с первых недель внутриутробной жизни и наиболее интенсивно протекает до конца дошкольного возраста[2]. Сенсорная интеграция позволяет нам осмысленно действовать и реагировать на ситуации, в которых мы находимся, и формирует базу для обучения и социального поведения. Нарушение сенсорной интеграции может проявиться довольно рано. Если ребенок позднее сверстников перевернулся, сел, пополз, взял игрушку и т. п. Это может говорить о нарушении сенсорных процессов. Если этот процесс нарушен, малышу будет трудно ориентироваться в пространстве, концентрировать внимание, могут появиться проблемы во взаимодействии со сверстниками. В данном контексте особую группу риска представляют дети с тяжёлыми и множественными нарушениями (ТМНР), которые определяются двумя и более первичными нарушениями [1].

Помимо анатомо-биологических особенностей организма таких детей до-

полнительным неблагоприятным фактором в возникновении дисфункции сенсорной интеграции являются условия депривации (когнитивной, социальной, сенсорной и пр.). Таким образом, у детей с тяжелыми и множественными нарушениями дизонтогенез определяет возникновение дисфункции сенсорной интеграции, а последняя неблагоприятно сказывается на психофизическом развитии детей названной категории.

В данной работе представлен опыт пролонгированного наблюдения за состоянием такой функции, как сенсорная интеграция, у ребенка с ТМНР (София Г., 6 лет 11 мес.). Представим его ниже.

Данные из анамнеза: ребенок доношенный от 1 беременности, роды срочные на 40 неделе, 9/10 по Апгар, выписаны на 3 сутки домой. В 28 дней субарахноидальное кровоизлияние на фоне поздней геморрагической болезни новорожденных. На 29-й день обширное кровоизлияние в головной мозг, кома, ИВЛ. Через 7 дней пришла в сознание. Заключение: органическое поражение ЦНС, окклюзионная гидроцефалия, вторичная микроцефалия, ДЦП (двойная гемиплегия), грубая задержка развития ВКФ, корковая слепота. Состояние ребенка определено как вегетативное.

С момента перевода ребенка из отделения реанимации в неврологическое отделение детей раннего возраста ДГБ г. Череповца София постоянно находилась в системе реабилитационного и коррекционно-педагогического воздействия. Среди основных методов коррекционно-развивающей работы выступали кинезиологические упражнения, а также игры и упражнения на сенсорное и двигательное развитие (аромолампы, звучащие игрушки и пр.). При этом исключены мигающие игрушки в силу высокого риска возникновения судорог. Частые госпитализации на фоне ухудшающегося состояния (температура, рвота, отказ от еды и пр.) прерывали системность занятий.

В период от 3 до 5 лет у Софии отмечались аутостимуляции в виде голосовых реакций, вокализаций и двигательных стереотипий. С 5 лет стали фиксироваться первые социальные реакции на родителей, отмечается сформированная привязанность к матери. При ней ребенок более спокоен, менее подвижен и в целом его эмоциональное состояние характеризуется как более благоприятное.

В 6 лет 3 мес. голосовые реакции становятся более модулированными, сопряжены с речью окружающих, появилась социальная улыбка. На данный момент у ребенка продолжают развиваться социальные проявления, например, поворот в сторону источника голоса, улыбка, вокализации.

Таким образом, можно заключить, что методы развития сенсорной интеграции применимы к детям с ТМНР с условием тщательного анализа анамнеза и актуального состояния ребенка. В таком случае игры и упражнения, стимулирующие центральную нервную систему посредством сенсорных каналов, имеют исключительно положительный эффект.

Список литературы:

1. Развивающий уход за детьми с тяжелыми и множественными нарушениями развития: информационно-методический сборник для специалистов/Под ред. А.Л. Битовой, О.С. Бояршиновой. – М., 2017.

2. Седова Н.В., Царапкина О.Ю., Шувалова М.К. Значение использования методов сенсорной интеграции в работе с детьми с речевыми нарушениями // Молодой ученый. – 2016. – № 9. – С. 408-410. – URL <https://moluch.ru/archive/113/29087/>(дата обращения: 22.10.2019).

Конспект дидактической игры «Чудесный мешочек» для второй младшей группы

М.В. Головкина

Цель: Формировать умение различать и называть знакомые им геометрические формы: кубик, круг, квадрат в разнообразной обстановке: по предъявлению (*что это?*); среди нескольких других, разных.

Программное содержание:

– упражнять детей в группировке геометрических фигур по цвету;
– закреплять знания детей о геометрических фигурах, умение определять на ощупь форму, размер и называть его.

Задачи:

Образовательные:

– формировать умение внимательно слушать и наблюдать, способность к диалогической речи; умение отвечать на вопросы словом.

Воспитательные:

– проявлять аккуратность, самостоятельность, любознательность, находчивость, любовь к животным.

Развивающие:

– развивать мелкую моторику, мышечную память;
– активизировать в речи детей названия форм (круг, квадрат, треугольник), основных цветов.

Материалы и оборудование: шарик, кубик, треугольник, зайка.

Ход игры:

Организационный момент:

Воспитатель говорит детям, что она потеряла чудесный мешочек, в котором находится сюрприз для детей, предлагает детям поискать его в группе.

Развитие сюжета:

Дети ищут и находят мешочек. Отдают воспитателю. Воспитатель предлагает пощупать мешочек, спрашивает детей, что бы там могло быть?

А чтобы угадать, надо отгадать загадку:

Загадывание второй загадки:

Маленький, беленький,
По лесочку прыг-прыг,
По снежочку тык-тык. (*заяц*)

Дети угадывают. Воспитатель показывает зайца. Рассматривание зайца.

Зайчик рассказывает, что пришел с пустыми руками, а с подарками. Показывает мешок, в котором лежат кубик, прямоугольник и треугольник. Дети по очереди достают из мешочка геометрические фигуры. И достают из мешочка треугольник, квадрат, прямоугольник (разных цветов).

Дети подходят к столу, на котором лежат геометрические фигуры, сделанные из ткани (красный, синий, желтый).

Ребята, на столе лежат фигуры. Вам необходимо будет сравнить их с теми фигурами, которые вы достали из мешочка. Дети соотносят фигуры, которые достали из мешочка, с лежащими на столе. Воспитатель интересуется, каких фигур больше.

Варианты детей.

Показать коробочку с лежащими в ней шариками, разными по величине, цвету и фактуре. Предложить детям потрогать каждый шарик и рассказать, какой шарик по ощущениям (гладкий, шершавый, холодный, с колючками, мягкий).

Итоги игры

Давайте вспомним, что мы с вами делали? (искали в группе чудесный мешочек). Кто оказался в чудесном мешочке? (зайка). А что зайка нам принес? (кубики, квадратики, шарики). Про кого были загадки? (про зайца).

Картотека игр по сенсорной интеграции

Н.П. Дмитриева

«Угадай на ощупь овощ или фрукт»

Цель: развитие умения детей определять на ощупь фрукт и овощ.

Материал: муляжи овощей и фруктов

Задание:

1. Предложить детям с завязанными глазами определить фрукт или овощ.
2. Предложить детям с завязанными глазами найти овощ или фрукт по инструкции педагога.

«Бусы из макарон»

Цель: закрепление и развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации. Развитие концентрации внимания, усидчивости, аккуратности, творческого воображения. Обучение приемам работы по образцам и создание собственного произведения.

Материал: макароны разной формы и величины, леска, резинка.

Задание:

1. Предложить детям просто собрать бусы, как они захотят.
2. Предложить собрать бусы в определенной последовательности.

«Узнай предмет по контуру»

Цель: развитие умения узнавать фигуры по контуру.

Материал: различные фигурки из картона.

Ход: ребенку завязывают глаза и дают в руки вырезанную из картона фигуру (это могут быть животные, геометрические фигурки и др.).

Задание: Предложить ребенку отгадать, что у него в руках

«Чудесный мешочек»

Цель: развитие умения детей выбирать фигуры на ощупь по зрительно воспринимаемому образу.

Материал: Два одинаковых набора в мешочке и на столе.

Задание: предложить детям выбрать в мешочке такой предмет, какой показывает педагог.

«Сухой бассейн»

Цель: развитие мелкой моторики, массаж рук, пальцев рук, повышение чувствительности пальцев. Развитие классификации по различным признакам.

Материал: емкость с фасолью и горохом, на дне которой спрятаны различные мелкие игрушки.

Задание:

1. Предложить ребенку на ощупь найти какой-либо предмет.
2. Предложить ребенку найти все игрушки и разложить их по группам.

«Опиши, что видел»

Цель: развитие зрительной памяти у ребёнка.

Материал: различные картинки

Ход: ребенку показать картинку, затем ее убрать

Задание: предложить ребенку рассказать, что видел на картинке.

«Чего не хватает»

Цель: развитие зрительной памяти у ребенка.

Материал: различные игрушки

Ход: на столе разложить игрушки. Ребенку завязывают глаза, воспитатель убирает одну или несколько игрушек, воспитатель меняет местами игрушки.

Задание:

1. Предложить ребенку посмотреть на стол и рассказать, что пропало.
2. Предложить ребенку посмотреть на стол и рассказать, что изменилось.

«Лазерная указка»

Цель: развитие зрительного внимания у ребенка.

Материал: лазерная указка.

Ход: воспитатель водит лазерной указкой по стенам, потолку, полу и т.д.

Задание: предложить ребенку глазками следить за точкой.

«Угадай, на чем играю»

Цель: развитие устойчивого слухового внимания, умения различать инструменты на слух по их звучанию.

Оборудование: колокольчик, барабан, бубен, треугольник и др.

Ход: воспитатель играет на разных инструментах.

Задание: предложить ребенку по звуку определить, какой инструмент звучал.

«Узнай по голосу»

Цель: развитие у детей слухового внимания, умение узнавать по голосу своих сверстников.

Ход: дети сидят, а перед ними ребенок с завязанными глазами. Один из детей зовет его по имени.

Задание: предложить ребенку с завязанными глазами угадать своего сверстника, который к нему обратился.

Если задача решена правильно, то дети меняются местами.

«Повтори»

Цель: развитие у детей слухового внимания и чувства ритма.

Оборудование: бубны.

Ход: воспитатель отбивает в бубен какой – либо ритм.

Задание: предложить ребенку повторить этот ритм.

«Тихо – громко»

Цель: развитие у детей слухового внимания, координации движений и чувства ритма.

Оборудование: бубны.

Ход: воспитатель стучит в бубен тихо, громко и очень громко.

Задание: предложить детям идти на носочках, если бубен звучит тихо, маршировать - бубен звучит громко, бежать – бубен звучит очень громко.

«Тише – тише»

Цель: развитие у детей слухового внимания, умение воспринимать команды и просьбы на слух независимо от силы звука.

Ход: Воспитатель отходит от детей на расстояние 2-3 м. С этого расстояния он должен шепотом окликнуть игрока и все так же шепотом дать ему какое-нибудь задание (например, хлопнуть в ладоши).

Задание: предложить ребенку, которого назвал воспитатель выполнить задание, которое дал ему воспитатель.

Задания должны быть простыми, формулировать и произносить их следует четко.

«Угадай по запаху и вкусу»

Цель: развитие умения познавать признак запаха и вкуса, и классифицировать объекты.

Оборудование: кусочки фруктов, овощей, кондитерских изделий и др.

Ход:

1. Воспитатель предлагает ребенку с завязанными глазами понюхать, что находится в стаканчиках.

Задание:

1. Предложить ребенку назвать то, что он понюхал.
2. Предложить ребенку назвать то, что он попробовал.

«Съедобное – несъедобное»

Цель: развитие умения детей узнавать по запаху съедобное – несъедобное.

Оборудование: кусочки овощей, фруктов, кондитерских изделий, кофе, чай, мыло, гель для душа, духи и др.

Ход: воспитатель предлагает ребенку с завязанными глазами понюхать, что находится в стаканчиках.

Задание: предложить ребенку назвать то, что он понюхал.

Конспект организованной образовательной деятельности для детей в средней группе по теме: «Зимующие птицы»

А.С. Игольникова

Цель непосредственной образовательной деятельности:

Расширение знаний детей о зимующих птицах, формировать экологическую культуру у детей; прививать любовь к птицам и воспитывать бережное отношение к ним.

Задачи.

1. Обобщить знания детей о зимующих птицах.
2. Развивать умение определять птицу по отличительным особенностям.
3. Формировать умения работать по алгоритмам
4. Вызывать стремление беречь и помогать зимующим птицам

Материалы и оборудование: Игрушка птица Снегирь, магнитофон с музыкой.

Предварительная работа: Наблюдение за птицами на кормушке и на деревьях. Чтение произведений. Заучивание стихов. Беседы.

Круговой сбор.

Дети собираются под речевое сопровождение:

*Собрались все дети в круг
Я твой друг, и ты мой друг
Дружно за руки возьмёмся
И друг другу улыбнёмся!*

Дежурные по стендам говорят число, месяц. Все вместе называем тему проекта.

Воспитатель обращает внимание детей на птичку Снегиря, которая залетела в группу и не хочет улетать. Интересно, почему она к нам прилетела?

Воспитатель выслушивает предположения детей, почему плачет снегирь и как ему помочь. Затем воспитатель говорит, что снегирь остался один, а друзья его улетели на юг и ему скучно. А еще снегирю очень холодно и голодно, успокаивает плачущего снегиря и предлагает детям помочь. Дети соглашаются.

В центре науки приготовим угощение для птиц.

В центре строительства ребята, давайте сконструируем кормушку, а из чего, давайте вместе подумаем. Дети отвечают: «Счетные палочки, палочки Кюизенера, конструктор».

В центре грамоты дети подберут слова со звуком [С]

В центре искусства, чтобы не было грустно нашей птичке, сделаем птичек – подружек, а каких вы сами выберите.

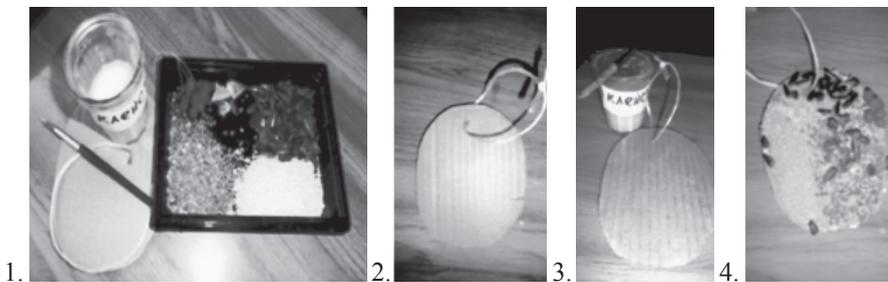
В центре математики и манипуляции вы попробуете выложить изображение птиц из геометрических фигур или раскрасить по цифрам.

Центр науки

Задачи.

1. Развивать у детей исследовательскую деятельность.
2. Формировать умение аккуратно работать с клейстером
3. Закрепление знаний детей о том, чем можно кормить птиц, а чем нельзя.
4. Закреплять умение детей работать по алгоритмам.

Оборудование: фартуки, алгоритм работы изготовления кормушки на картоне, клейстер, мисочки, рулончики от туалетной бумаги, веревочки, кисточки, корм птицам различные крупы, черный хлеб и дольки апельсина и соль.



Центр грамоты

Задачи:

1. Закреплять произношение звука [С] в словах.
2. Закреплять умение подбирать слова со звуком [С] и вслушиваться в их звучание.

Оборудование: рабочие листы с изображением птиц (сорока, снегирь, синица), картинки со звуком [С] (собака, сапоги, снежинка, стол, стул, самолет, свинья, светофор, слон, носки, колесо, усы, оса и т.д.), клей-карандаш.

Центр строительства

Задачи:

1. Формировать элементарное представление о способах изготовления кормушки.
2. Уточнить знания детей о зимующих птицах, их повадках и способах выживания.
3. Воспитывать бережные, заботливые отношения к птицам.

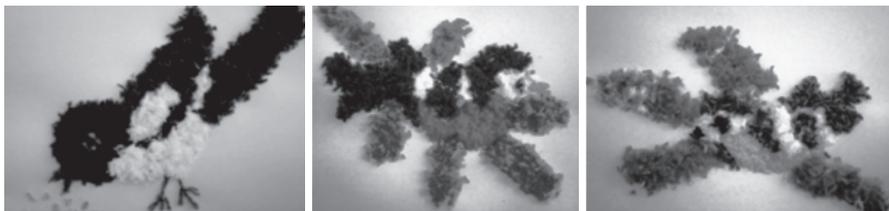
Оборудование: Счетные палочки, палочки Кюизенера, конструктор деревянный, кнопочный типа Лего, картинка кормушки.

Центр ИЗО

Задачи:

1. Формировать умение аккуратно наносить клей на изображение, не выходя за контур.
2. Мелко нарезать нить и наносить ее на поверхность намазанную клеем.
3. Развивать мелкую моторику, внимание, память, мышление, зрительно двигательную координацию.
4. Способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, аккуратности и умению доводить начатое дело до конца.

Оборудование: картинки – сороки, синички, снегиря; картон, клей ПВА, ножницы, нитки – красные, желтые, темно сини, темно коричневые, белые и зеленые.



Центр математики и манипуляции

Задачи:

1. Закреплять представления о геометрических фигурах (*круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал*) и навыки конструирования из геометрических фигур.
2. Закрепить у детей представление о птицах, их разнообразии.
3. Закрепление знаний детей цифр до 4.
4. Развивать интерес к математике, логическое мышление, дифференциацию цветов, мелкую моторику, воображение.

Оборудование: рабочие листы с изображением птиц из геометрических фигур, клей-карандаш, геометрические фигуры, картинки с изображением птиц.

Физминутка СЕНСОРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ

Материалы: музыкальное сопровождение, стулья поставить в круг

Движения:

Сидя на стульчиках 3 раза хлопнуть в ладоши.

Поменяться местами (встать и сесть на стул соседа, по часовой стрелке).

Ладощками по коленкам (перекрестно руки 1 раз, а потом правая рука к правой ноге).

Поменяться местами (встать и сесть на стул соседа, по часовой стрелке).

Топнуть правой и левой ногой поочередно.

Поменяться местами (встать и сесть на стул соседа, по часовой стрелке).

На припев:

Ладощками по коленкам (перекрестно руки 1 раз, а потом правая рука к правой ноге).

Хлопнуть в ладоши 1 раз.

Ладощками по коленкам (перекрестно руки 1 раз, а потом правая рука к правой ноге).

Поменяться местами (встать и сесть на стул соседа, по часовой стрелке).

Заключительная часть

Рефлексия

Воспитатель: Ребята, давайте покажем нашему Снегирю, что мы сделали? Что узнали нового? А вы знаете, как еще можно помогать птицам зимой? Сейчас нам расскажет команда, которая работала в Центре науки, о том, что они делали. Кто сегодня отчитается в центре Грамоты, математики и т.д. выслушивание по одному человеку.

- Что вам сегодня удалось?
- Что легче всего было?
- Что было самое интересное?
- Какие материалы можно еще использовать?
- Как можно улучшить?
- Эта работа была интересна для тебя?

Давайте ребята, вы дома с папой и мамой смастерите кормушки и мы их развесим на нашем участке? Ребята, смотрите Снегирь то улыбается! Какие вы молодцы помогли Снегирю приобрести новых друзей и накормили вкусным лакомством.

Картотека игр с использованием приёмов сенсорной интеграции

Л.Н. Калинина, А.А. Моисеева

«В обруче»

Цель игры: развитие координации движений, тренировка равновесия, соблюдения скорости передвижения, обучение работе в паре.

Материал: обруч, к которому привязана веревка длиной 1,5 м.

Подготовка к игре: игроки делятся на пары. Один участник встает в обруч, второй становится напротив него и держит в руке веревку, к которой привязан обруч.

Правила безопасности: взрослому необходимо контролировать передвижения детей, чтобы избежать падения играющих.

Содержание: Ребенок, держащий в руке веревку, начинает потихоньку движение обруча. Задача игрока, стоящего в обруче, передвигаться так, чтобы не выскочить за пределы обруча, не наталкиваться на границы обруча и добраться до конечной «точки», которую обозначили в начале игры.



«Отбей мяч»

Цель игры: улучшение вестибулярной системы, обучение/закрепление понятий «право» – «лево», развитие умения ориентироваться в своем теле, закрепление названий частей тела; развитие слухового внимания, умения слышать, удерживать и запоминать инструкции.

Материал: надувной мяч (для плавания).

Подготовка к игре: игроки становятся полукругом, чтобы удобно было выполнять броски и ловлю мяча.

Правила безопасности: игрокам необходимо стоять на некотором расстоянии друг от друга, чтобы не мешать соседним игрокам.

Содержание:

Игра 1. Поймать мяч двумя руками и вернуть обратно.

Игра 2. Ведущий бросает мяч об пол в сторону ребенка, поймав мяч, ему необходимо также вернуть его назад ведущему.

Игра 3. Ведущий бросает игрокам мяч, его необходимо отбить двумя руками, регулируя силу.

Игра 4. Бросаем мяч через верх/низ.

Игра 5. Участникам (каждому), необходимо услышать, как вернуть ведущему мяч. Ведущий бросает мяч как хочет.



Игра 6. Отбить мяч частью тела, которую назвал ведущий.

Игра 7. Отбить мяч частью тела, которая имеет пару. Ведущий называет часть тела и сторону.

«Прокати мяч»

Цель игры: развитие координации движений, тренировка равновесия, соблюдения скорости передвижения, улучшение работы вестибулярной системы.

Материал: ткань, пластиковая труба, резиновый мяч.

Подготовка к игре: пластиковая труба размещается на ткани в виде лабиринта.



Правила безопасности: играть по одному, чтобы избежать столкновения.

Содержание: ребенку необходимо добраться до центра лабиринта, прокатывая мяч перед собой двумя руками. При этом двигаться со скоростью, которая не позволит мячу выскочить за границу лабиринта.

Вариант игры: прокатывание мяча правой/левой рукой (ведущей/не ведущей).

«Археолог»

Цель игры: развитие контроля дыхания, контроля вдох/выдох, силы регуляции воздушной струи; развитие умения ориентироваться на поверхности емкости; тренировка самоконтроля.

Материал: емкость с манкой или световой стол с мелким песком; пайетки или мелкие камушки.

Подготовка к игре: на стол поставить емкость с манкой, предварительно спрятав туда, мелкие камушки/ на поверхности светового стола засыпать пайетки песком; трубочка для коктейля.

Правила безопасности: необходимо проверить умение ребенком дуть в трубочку. В течение игры следить за тем, чтобы ребенок дул в трубочку.

Содержание: ребенок размещается напротив емкости с манкой или световым столом. В руках у него трубочка для коктейля. При помощи трубочки необходимо найти спрятанные «сокровища» в манке/песке. Воздушная струя должна быть равномерная.

«Дорожка из ладошек»

Цель игры: развитие координации движений, произвольного внимания, умения менять направление движения.

Материал: разноцветные парные контуры ладошек из самоклеянки.

Подготовка к игре: из самоклеянки выстригаются разноцветные парные

контуры ладошек, приклеиваются в разном направлении на удобном месте.

Правила безопасности: по ходу движения ребенка не должно быть препятствий.

Содержание: ребенку предлагается пройти своими ладошками по дорожке из разноцветных ладошек. Нужно быть внимательным, чтобы дойти до конца дорожки, т.к. направление движения и расположение контуров ладошек на стене постоянно меняется.



«Полоса препятствий»

Цель игры: развитие координации движений, в том числе глагодвигательной координация, операции «глаз-рука»; тренировка контроля и самоконтроля; одновременное развитие мелкой и крупной моторики. Материал: различные подушки, большие мягкие игрушки, пледы и покрывала, свернутые в «клубок»; ложка, пластмассовое яйцо/пластмассовый мячик/капсула из-под киндер сюрприза.

Подготовка к игре: на полу по прямой выкладывается «полоса препятствий» из различных подручных материалов; в ложку кладется мелкий предмет.

Правила безопасности: на протяжении всего прохождения ребенком «полосы препятствий» необходимо близкое присутствие взрослого, чтобы была возможность ребенка сразу подхватить в случае падения.

Содержание: ребенку предлагается пройти «полосу препятствий», держа в руке ложку с мелким предметом. Нужно не упасть, удержать равновесие и мелкий предмет в ложке.



«Передай мяч»

Цель игры: улучшение работы вестибулярной системы, развитие координации движений, силы броска ногами мяча, умения работать в команде. Материал: надувной мяч (для плавания).

Подготовка к игре: дети располагаются лежа на ковре, без обуви, в удобной одежде.

Правила безопасности: обязательно без обуви и в удобной одежде.

Содержание: дети ложатся на ковер по кругу, ногами в центр круга. Взрослый бросает мяч, который необходимо удерживать ногами и передавать броском по кругу. Мяч не должен упасть за пределы ковра, на котором лежат дети.

«Удержи себя, поймай мяч»

Цель игры: развитие координации движений, умения балансировать и удерживать свое тело на неровной поверхности, ловить мяч во время работы на балансире.

Материал: подушки-бреннышки, надувной мяч (для плавания).

Подготовка к игре: подушки-бреннышки разложить на полу.

Правила безопасности: подстраховка со стороны взрослого.

Содержание: предлагается детям встать на подушки и удерживать равновесие, балансируя на неровной поверхности. Когда дети успешно справляются с этим заданием, предлагается новое задание: «Ловить мяч». Необходимо поймать мяч, удерживая равновесие на подушке. Затем мяч возвращается взрослому.

«Рыбалка»

Цель игры: развитие контроля дыхания, контроля вдох/выдох, силы регуляции воздушной струи и вдоха; тренировка самоконтроля.

Материал: трубочка для коктейля, маленькие картинки, емкости.

Подготовка к игре: в одну емкость поместить маленькие картинки, вторая емкость для складывания картинок, расположить



емкости перед ребенком на удобном расстоянии и высоте.

Правила безопасности: контроль взрослого силы вдоха у ребенка.

Содержание: ребенку предлагается перенести маленькие картинки при помощи трубочки для коктейля. Необходимо сильно втянуть воздух, при этом притягивается картинка к трубочке. Удерживая картинку силой вдоха необходимо картинку донести до пустой емкости и положить ее туда.

«Необычный дождик»

Цель игры: стимуляция тактильной чувствительности, улучшение внимания и скорости реакции.

Материал: емкости с различным наполнителем – фасоль, пушистые помпоны, макароны, резиновые мячики и т.д.

Подготовка к игре: емкости наполнить, подготовить покрытие или большую емкость, дети снимают футболки или только носочки.

Правила безопасности: соблюдение комфортного температурного режима.

Содержание: детям предлагается расположиться в емкости или на тканевой поверхности. Открытый участок тела ребенка посыпается наполнителем.

«Тактильные дорожки»

Цель игры: улучшение тактильной чувствительности ног через воздействие на биологически-активные зоны подошвенной части стопы.



Материал: модулей с различными тактильными поверхностями (мягкий, жесткий, колкий, гладкий, шероховатый и т.д.) могут использоваться как по отдельности, так и как единая дорожка в различных комбинациях.

Подготовка к игре: дети самостоятельно или вместе с педагогом выстраивают тактильную дорожку.

Правила безопасности: по дорожкам проходим без обуви: сначала в носках, постепенно проходим дорожку босиком. Соблюдение комфортного температурного режима.

Содержание: педагог предлагает ребенку пройти по сенсорной тропе босиком или в тонких носках.

«Подбрось, поймай и передай»

Цель игры: развитие координации движений, умения работать в команде.

Материал: ткань, воздушный шар.

Подготовка к игре: дети встают в пары, располагаются друг на против друга, берут за уголки ткань, педагог в середину ткани кладет воздушный шар.

Правила безопасности: подстраховка со стороны взрослого. По ходу движения ребенка не должно быть препятствий.

Содержание:

Вариант 1. По сигналу педагога «начинай» дети подбрасывают воздушный шар с помощью ткани вверх и ловят его. Пара считает, сколько раз сумеет поймать воздушный шар и не уронить его.

Вариант 2. По мере возможностей детей берем ткань большего размера, количество детей увеличивается. Задача детей согласовать действия, по сигналу педагога «начинай» подбросить воздушный шар вверх и поймать его.

Вариант 3. Одна пара подбрасывает воздушный шар, другая пара старается поймать и передать следующей паре.

«Поймай предмет»

Цель игры: развитие координации движений, в том числе глазодвига-

тельной координации, операции «глаз-рука»; тренировка контроля и самоконтроля; одновременное развитие мелкой и крупной моторики.

Материал: емкость с водой, поднос или тарелка, деревянные палочки, конструктор, крышки и прочие подручные материалы.

Подготовка к игре: наполняем емкость водой, в неё помещаем различные предметы.

Правила безопасности: подстраховка со стороны взрослого.

Содержание:

Вариант 1. Ребенку предлагается с помощью деревянных палочек поймать все предметы, находящиеся в воде, перенести их в тарелку или поднос и не уронить их.

Вариант 2. Ребенку предлагается «поймать» только заданные предметы. Например, только снежинки.

«Бассейн с шариками»

Цель игры: стимуляция тактильной чувствительности, развитие тактильных ощущений, координации движений.

Материал: таз с водой, разноцветные шарики для сушеного бассейна разной величины, клеенка, полотенце, контейнер.

Подготовка к игре: расстилаем клеенку, наполняем таз теплой водой, кладем в него разноцветные шарики. Ребенок садится на стул, снимает обувь и носки. Удерживает ноги над тазом.

Правила безопасности: подстраховка со стороны взрослого. Соблюдение комфортного температурного режима.

Содержание:

Вариант 1. По сигналу педагога ребенок начинает двумя ногами перекладывать шарики из таза с водой в контейнер.

Вариант 2. Педагог усложняет задание. Переложит все жёлтые (красные, синие, зеленые) мячи.

Вариант 3. Переложит только большие (маленькие) мячи.

«Мир на ощупь»

Цель игры: развитие зрительно-моторной координации, тонких движений пальцев рук, тактильных ощущений; умений ориентироваться на плоскости, работать по схеме.

Материал: поднос с манной крупой, пуговицы.

Подготовка к игре: на стол поставить поднос с манкой. Рядом положить предметы, например, пуговицы.



Правила безопасности: следить за тем, чтобы ребенок не пробовал сырую крупу на вкус.

Содержание:

Вариант 1. У манной крупы определенная текстура, цвет, запах, вкус. Дети смотрят, трогают и чувствуют запах. Вкус каши дети могут попробовать дома или в детском саду на завтрак.



Вариант 2. Располагаем предметы на подносе с манкой на определенном расстоянии друг от друга. Просим ребенка, провести дорожку и соединить предметы друг с другом.

Вариант 3. Ребенок закрывает глаза, взрослый прячет предметы в манку. Задача ребенка, совершая двумя пальцами (указательным и средним) каждой руки маленькие шажки, найти спрятанные предметы.

Вариант 4. В соответствии со схемой ребенок располагает предметы в центре, в правом верхнем, в левом верхнем, в правом нижнем, и т.д. углу.

«Змейка»

Цель игры: улучшение тактильной чувствительности ног через воздействие на биологически-активные зоны подошвенной части стопы, развитие координации движений, умения двигаться цепочкой, обходить препятствия.

Материал: веревка, кубы, дуги и др.

Подготовка к игре: закрепление веревки на полу.

Правила безопасности: подстраховка со стороны взрослого.

Содержание:

Вариант 1. Дети по одиночке самостоятельно, держа дистанцию друг от друга, медленно двигаются вперед по веревке, стараются не упасть.

Вариант 2. Дети по одиночке самостоятельно, держа дистанцию друг от друга, медленно двигаются вперед по веревке, стараются обойти преграды, не опрокинув их; и не упасть.

Вариант 3. Дети кладут руки друг другу на плечи и медленно «змейкой» двигаются вперед по веревке за педагогом, который следит за детьми, чтобы они не шаркали ногами, а шли маленькими шажками, причем прямо и легко поднимая ноги.

Вариант 4. Перед детьми ставятся небольшие преграды (кубы, дуги), которые дети должны обойти двигаясь цепочкой, и не опрокинув их.

«Зрительно-двигательные дорожки»

Цель игры: развитие координации движений, произвольного внимания, умения менять направление движения.

Материал: разные дорожки из самоклеянки, ролик гимнастический.

Подготовка к игре: из самоклеящихся выстригаются разноцветные контуры дорожек, приклеиваются в разном направлении на удобном месте.

Правила безопасности: по ходу движения ребенка не должно быть препятствий; подстраховка со стороны взрослого.

Содержание:

Вариант 1. Ребенку предлагается пройти одним/двумя своими пальчиками по контуру дорожки, при этом следя за направлением движения.

Вариант 2. По сигналу педагога «начинай» ребенок, используя гимнастический ролик, начинает движение по дорожке.

Вариант 3. Предлагаем проследить путь только зрительно.

«Тачковоз»

Цель игры: укрепление мышц рук и спины, развитие координации движений и тактильной чувствительности, умения работать в команде.

Материал: тактильные ладошки разного цвета.

Подготовка к игре: ребенок опирается на руки, взрослый/второй ребенок берет его за ноги, образуя таким образом тачку.

Правила безопасности: подстраховка со стороны взрослого; по ходу движения ребенка не должно быть препятствий.

Содержание:

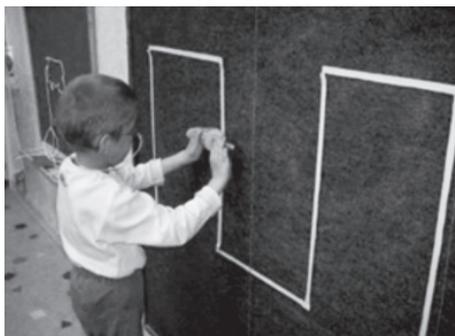
Вариант 1. Педагог предлагает ребенку «проехать» по сенсорной дорожке голыми руками, дотрагиваясь до каждой ладошки.

Вариант 2. По мере возможностей детей предлагаем идти руками через пару ладошек (1-3-5).

«Сенсорная коробка»

Цель игры: упорядочивание, организация ощущений, получаемых от различных органов чувств.

Материал: пластиковый контейнер, помпоны разных цветов и размеров, сквиш в виде яблока, баночки от крема, калейдоскопы, ягоды, тактильные мешочки, погремушки, шумелки-прищепки, ежики, бамбуковые пробки и др.



Подготовка к игре: в контейнер складываются различные парные предметы разных цветов.

Правила безопасности: следить за использованием предметов по назначению.

Содержание:

Вариант 1. Найди все мягкое, твердое, шершавое и т.д.

Вариант 2. Найди, то что звучит.

Вариант 3. Найди ягоды, фрукты.

Вариант 4. Найди, то что можно понюхать.

Вариант 5. Найди все желтое (красное и др.).

Вариант 6. Найди одинаковые предметы (парочки).



«Бросай-лови»

Цель игры: развитие координации движений, внимания и скорости реакции, умение работать в команде.

Материал: воронка, воздушный шар.

Подготовка к игре: надувается небольшой воздушный шар, он кладется на воронку.

Правила безопасности: по ходу движения ребенка не должно быть препятствий.

Содержание:

Вариант 1. По сигналу педагога «начинай» ребенок подбрасывает воздушный шар с помощью воронки вверх и ловит его. При этом считает, сколько раз сумеет поймать воздушный шар и не уронить его.

Вариант 2. По сигналу педагога «начинай» ребенок подбрасывает воздушный шар с помощью воронки вверх с продвижением вперед, второй ребенок с помощью воронки ловит его и передает следующему.



Конспект занятия на тему «Сказочная лесная тропа»

А.Ю. Киснецова

Занятие проводится с детьми группы компенсирующей направленности 4-5 лет, обучающимися по адаптированной программе дошкольного образования для детей с нарушениями зрения.

Цель: развитие высших психических функций и их интеграция в общую

структурно-функциональную модель мозга через стимулирование сенсорного развития детей и компенсацию их сенсорных впечатлений.

Задачи:

1. Обучающие задачи:

Формировать межмодальные перцептивные взаимодействия, активизировать зрительные, слуховые, тактильные ощущения, создавать условия для активизации экспрессивной речи; развивать активность, гибкость сформированных представлений о предметах и явлениях окружающего мира.

2. Развивающие задачи:

Развивать и корректировать познавательные процессы: восприятие, мышление, память, внимание, воображение, их произвольность, развивать умение входить в игровую ситуацию, действовать в воображаемом плане, используя знания, полученные в процессе наблюдений, обогащать активный и пассивный словарь детей.

3. Воспитывающие задачи:

Стимулировать функции контроля над протеканием психической деятельности (поведения), воспитывать мотивацию к познанию.

Форма организации – работа по подгруппам, в парах и индивидуально. Совместная деятельность педагога с детьми и самостоятельная деятельность детей.

Методы и приемы: игровой, наглядный, практическая деятельность детей, индивидуальная работа; дифференцированный подход.

Материалы и оборудование: доска, мольберт, столы, надувной бассейн, фасоль, плакат «Приветствие», плакат «Лес» (технология Виммельбух), тазы разных размеров 3шт., искусственные цветы, деревянная игра «Стучалка», игра «Пчёлы и улей», щипцы большие, стеклянные шарики, игра «Звуковой лабиринт», гусеницы из бумаги, трубочки, неньютоновская жидкость, игрушки животных пластмассовые, тазик с водой, полотенце.

Структура занятия:

I. Вводная часть

1. Психогимнастическое упражнение «Приветствие».
2. Постановка темы и цели занятия.
3. Объяснения инструкции прохождения «Сказочной лесной тропы».

II. Основная часть

1. Рассматривание и беседа по картине «Лес» (технология Виммельбух).
2. Сенсорная игра «Посади цветы».
3. Силовая игра «Бабочка».
4. Логический сортер «Пчёлы и улей».
5. Силовая и сенсорная игра «Найди, что спряталось на дне».
6. Звуковая игра «Звуковой лабиринт».
7. Дыхательная гимнастика «Гусеницы».

8. Сенсорная игра «Полянка».

9. Артикуляционная гимнастика «Заборчик», «Белочка», «Варенье», «Хомячок».

10. Сенсорная игра «Болото».

III. Заключительная часть

1. Рассматривание и беседа по картине «Лес» (технология Виммельбух).

2. Игра «Моё настроение».

3. Рефлексия.

Ход занятия

Основные части, цели занятия	Ход занятия
<p>I. Вводная часть</p> <p>1. Психогимнастическое упражнение «Приветствие» Цель: создать положительный настрой на занятие, закреплять знания о видах приветствия.</p> <p>2. Постановка темы и цели занятия.</p> <p>3. Объяснения инструкции прохождения «Сказочной лесной тропы».</p>	<p>Дети стоят рядом с плакатом «Приветствие».</p> <p>Воспитатель: – Я очень рада вас видеть. Интересно, а вы умеете здороваться? Здороваться можно по-разному. Давайте посмотрим на плакат, и каждый выберет, как он хочет поздороваться и с кем. (дети стоят рядом с плакатом, показывают способ приветствия, и выбирают того, с кем хотят таким способом поздороваться, здороваются).</p> <p>– Мы сегодня с вами отправимся в сказочное путешествие по лесной тропе. На этой тропе много испытаний, которые мы будем проходить дружно. – Двигаться будем по кругу. Проходя все испытания по очереди, либо совместно.</p>
<p>II. Основная часть</p> <p>1. Рассматривание и беседа по картине «Лес» (технология Виммельбух). Технология Виммельбух – это</p>	<p>Воспитатель: – Итак, начнём наше путешествие. Ребята, давайте посмотрим на мольберте. – Какое время года изображено на картинке? (Лето) – Как вы поняли, что это лето? (На деревьях есть зелёные листочки)</p>

книги-гляделки. Они дают творческие знания, можно рассказать свою историю, очень полезны для развития речи. Эти книги детализированы.

Цель: способствуют развитию внимания, концентрации, наблюдательности, памяти и усидчивости.

2. Сенсорная игра «Посади цветы».

Цель: Концентрация движения рук, активизация зрительных и тактильных ощущений.

3. Силовая игра «Бабочка».

Цель: развивают координацию движений и крупную моторику детских рук.

Яркие игры-стучалки можно использовать для изучения основных цветов и счета.

4. Логический сортер «Пчёлы и улей».

Цель: Развитие логики, способствование улучшению моторики и восприятию цвета.

– А как вы думаете, какое время суток изображено? Утро, день или вечер? (День)

– Почему вы так решили? (Много животных в лесу)

– Чем занимаются животные на этой картине? (Они играют в игры, кто-то обедает, охотиться и т.д.)

– Выбери одного животного, который тебе больше всех нравится, расскажи о нем небольшой рассказ? (варианты детей)

– А вам бы хотелось очутиться в этом лесу? (Да)

– Ребята мы попали с вами на небольшую полянку, но она совсем пустая, давайте с вами посадим на неё вот эти красивые цветы (Педагог показывает рукой на стоящие рядом цветы).

– Посмотрите, какая замечательная и яркая получилась полянка.

– На нашу полянку прилетела бабочка. Посмотрите, какая она яркая. Но у нее случилась беда: на её крылышки упали 4 волшебных шарика, которые мешают ей летать. Поможем бабочке освободиться? (да) (Далее воспитатель дает команду по очереди детям выстукивать шарики, называя определённый цвет)

– А вот на наши красивые цветы слетелись пчёлы. Давайте поможем им попасть каждой в свой улей. Но что бы они вас не ужалили, будем перемещать их щипцами.

(Ребёнок должен логически рассортировать каждую пчёлку в нужный домик (по цвету). Сделать это нужно специальными щипцами.)

<p>5. Силовая и сенсорная игра «Найди, что спряталось на дне». Цель: развитие тактильных ощущений и коммуникативных качеств.</p>	<p>– На нашем пути повстречалась нам лужа, и она не простая, а волшебная, вода в ней превратилась в шарики, а на дне что-то спрятано. Давайте все дружно попробуем раздвинуть шарики в разные стороны и увидеть что же на дне. Это будет нелегко и придётся постараться и работать дружно. (Дети рассматривают, что изображено на дне – это картинка шишка). – Правильно, ребята, это шишка. А где она растёт (На ёлке).</p>
<p>6. Звуковая игра «Звуковой лабиринт». Цель: тренирует усидчивость, развивает мелкую моторику и слуховое восприятие.</p>	<p>– А вот и сама ёлочка. Но она не простая, а представляет звуковой лабиринт, который мы пройдем по очереди. К ёлочке нужно поднесите металлический крюк. Если подвести слишком близко, то появится звук. Наша задача – провести крюк по всему лабиринту, так чтобы динамик не издавал звуков.</p>
<p>7. Дыхательная гимнастика «Гусеницы». Цель: закрепляет умение управлять силой выдыхаемой струи и направлять её в нужную сторону.</p>	<p>– Продолжаем наше путешествие по просторам леса, а кто же тут нас ждёт ребята? (Гусеницы) Правильно – это озорные гусеницы, и они хотят устроить соревнования, поможем им? (Да). Для этого нам понадобятся трубочки, в которые мы будем дуть на гусениц сверху под небольшим углом (вот так – педагог показывает). Они будут пружинить, и делать шаги.</p>
<p>8. Сенсорная игра «Пруд» (сухой бассейн с фасолью, на дне спрятаны карточки с артикуляционной гимнастикой).</p>	<p>– Мы попали в волшебный пруд. Давайте заберёмся в него. (Дети забираются в него босиком) Как же весело резвиться в нём.</p>

<p>Игры и упражнения в таком бассейне дают прекрасный оздоровительный и профилактический эффект. Во время игр ребенок получает общий массаж тела вовсе без массажиста.</p> <p>9. Артикуляционная гимнастика «Заборчик», «Белочка», «Варенье», «Хомячок».</p> <p>Цель: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.</p> <p>10. Сенсорная игра «Болото» (Неньютоновская жидкость).</p> <p>Цель: исследование неизвестного материала, который обладает высоким антистрессовым свойством. Развитие тактильных ощущений и силы пальцев рук.</p>	<p>(Дети свободно изучают бассейн) Ой, а что-то на дне спрятано, давайте скорее найдем. (Каждый ребёнок находит по 1 карточке с артикуляционной гимнастикой).</p> <p>– Посмотрите, мы нашли картинки животных, а что же они делают? (Дети рассматривают, каждый свою картинку) А теперь повторите каждый за своим животным. (Дети выполняют артикуляционную гимнастику, воспитатель помогает и контролирует правильное выполнение).</p> <p>– Ребята, мы попали с вами на болото. Давайте потрогаем его. Можно сминать его в руках (Педагог отмечает, как оно внезапно становится твердым, но пластичным; из него можно лепить фигурки, которые тут же растекаются лужицей).</p> <p>– В болоте, как вы уже заметили, застряли животные, давайте спасем их. (Каждый ребёнок спасает одно животное, ополаскивает его в соседнем тазике с водой, вытирает полотенцем руки).</p>
<p>III. Заключительная часть</p> <p>1. Рассматривание и беседа по картине «Лес» (технология Виммельбух).</p> <p>После выполненных заданий по сенсорной интеграции, ребёнок более собранный. Так как сенсорная интеграция это процесс, во время которого происходит получение</p>	<p>Воспитатель:</p> <p>– Наше путешествие подходит к концу. Мы снова вернулись к нашей картине с изображением леса.</p> <p>– Каких животных вы спасли? (Ответы детей)</p> <p>– А теперь попробуйте найти свое животное на нашей картине.</p> <p>– Что вы можете рассказать про него?</p>

<p>информации нервной системой от рецепторов всех чувств. Поэтому при рассматривании картины на конечном этапе занятия – рассказ ребенка более подробный и эмоциональный.</p>	<p>– Где он находится? – Чем занимается? (Дети рассказывают по очереди по желанию)</p>
<p>2. Игра «Моё настроение». Цель: Учить детей выражать свои эмоции. Дать возможность оставить частичку себя на данной картине.</p>	<p>– Дорогие друзья, а теперь скажите мне, какие вы испытываете эмоции в конце нашей прогулки. (Ответы детей) – Я хочу вам предложить оставить частичку себя в этом замечательном лесу, если у вас хорошее настроение, то вы можете прикрепить бабочку на картину, а если плохое то паучка.</p>
<p>3. Рефлексия.</p>	<p>– Что вам больше всего запомнилось? Что нового вы узнали? Что было трудным для вас? – Вы все молодцы! – А теперь вы можете выбрать игру, которая вам больше всего понравилась и поиграть в неё.</p>

Литература

1. Ананьева Т.В. Комплексная психологическая поддержка детей старшего дошкольного возраста. Конспекты занятий. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014.
2. Айрес Э. Джин. Ребенок и сенсорная интеграция. – М.: Изд. Теревинф, 2012.
3. Войлокова Е.Ф. Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью». – М.: Изд. Каро, 2005.
4. Кислинг Улла. Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие/Улла Кислинг; под ред. Е.В. Ключковой; [юй; [пер. с нем. К.А. Шарр]. – М.: Теревинф, 2010.
5. Колос Г.Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении: Практические рекомендации 4-е изд., испр. и доп. М.: АРКТИ, 2010.
6. Стефанова Н.Л. Комплексные занятия с детьми 3-7 лет: формирование мелкой моторики, развитие речи. Волгоград: Учитель, 2014.261 с.

7. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е., Первушина И.М. Тропинка к своему Я: как сохранить психологическое здоровье дошкольников. – М.: Генезис, 2004.

8. Сенсорная комната – волшебный мир здоровья: учебно-методическое пособие/Под ред. В. Л. Жевнерова, Л. Б. Баряевой, Ю.С. Галлямовой. – СПб. – ХОКА, 2007.

9. Янчук М.В. Игротренинги с использованием сенсорных модулей. Старшая и подготовительная группы. Волгоград: Учитель, 2014. – 127 с.

**Конспект индивидуального занятия по сенсорному развитию
с ребенком 6 лет с диагнозом ДЦП, тугоухость двухсторонняя 2 степени
на тему: «Радуга красок»**

С.А. Коцубенко

Цель занятия: обогащение сенсорного развития ребенка (изучение цвета).

Образовательные задачи:

1. закреплять умение различать и называть основные цвета;
2. продолжать формировать умение выделять предметы по заданному признаку (цвета);
3. закреплять умение группировать предметы по цвету, находить заданный цвет среди других.

Развивающие задачи:

1. продолжать развивать элементы связной речи;
2. продолжать развивать зрительное восприятие;
3. продолжать развивать мелкую моторику обеих рук на основе массажа и пальчиковой гимнастики;
4. продолжать учить употреблять слова, понимаемые ребёнком и доступные для произношения;

Воспитательные задачи:

1. воспитывать умение внимательно слушать и выполнять инструкции взрослого.

Необходимый материал: разноцветные камушки, разноцветные деревянные пуговицы, мешок с игрушками, массажные коврики, тактильные мешочки, массажный шар с шипами.

Ход занятия

Организационный момент. Утреннее приветствие.

Даша, мы с тобой поздоровались, а вот наши части тела – нет, давай поздороваемся под музыку.

Здравствуй, ладошки! (вытягивают руки, поворачивают ладонями вверх-вниз)

Хлоп-хлоп-хлоп! (3 хлопка в ладоши)

Здравствуй, ножки! (топают ногами) Топ, топ, топ!

Здравствуйте, щечки! (глядят ладонями щеки)
Плюх-плюх-плюх! (3 раза слегка похлопывают пальчиками по щечкам)
Пухленькие щечки! Плюх-плюх-плюх!
Здравствуйте, губки! (качают головой вправо-влево)
Чмок, чмок, чмок! (3 раза чмокают губами)
Здравствуйте, зубки! (качают головой вправо-влево)
Щелк, щелк, щелк! (3 раза щелкают зубами)
Здравствуй, мой носик! (глядят нос ладонью)
Бип, бип, бип! (3 раза нажимают на нос указательным пальцем)
Здравствуйте, гости! (машут рукой над головой)
Здравствуйте!

Молодец! Давай теперь присядем на свое рабочее место и немного поиграем.

Даша, смотри, у меня есть мешочек с предметами, они все перемешались. Давай вместе разберем его и узнаем, что за предметы лежат в мешочке. Правила: Не вынимая игрушки, ребенок на ощупь должен отгадать Молодец. Весь мешочек разобрали, отгадали все предметы.



Даша, смотри, у меня есть еще разноцветная баночка. Давай откроем и посмотрим что в ней.

В баночке разноцветные пуговицы. Давай их разберем по цветам, посчитаем, сколько пуговиц каждого цвета, и разложим их в ячейки с цифрами.

Правила: Сгруппировать пуговицы по цветам. Сосчитать сколько пуговиц каждого цвета. Соотнести

цифры с количеством пуговиц. Разложить по ячейкам.

Даша, молодец. Теперь все пуговицы в своих ячейках.

Физкультминутка. Даша, давай мы немного отдохнем, встанем и поиграем.

– Зарядка с мешочками с наполнением под музыку;

– Ходьба по тактильной дорожке;

– Метание в обруч мешочки с наполнением.

Молодец Даша, ну вот мы и отдохнули, а пальчикам забыли сделать зарядку. Давай возьмем наш колючий шарик и поиграем с ним.

«Месим тесто»

Месим, месим тесто – сжимаем массажный мячик в одной руке.

Есть в печке место – перекладываем и сжимаем мяч другой рукой.

Я для милой мамочки – сжимаем мяч двумя руками несколько раз.

Испеку два пряничка – катаем мяч между ладонями.

«Ласковый ёж»

Ребенок прокатывает мяч между ладошками, можно катать стопой, массировать любую часть тела, заменяя слова в тексте.

*Гладь мои ладошки, ёж!
Ты колючий, ну и что ж?
Я хочу тебя погладить,
Я хочу с тобой поладить!*

Молодец Даша, вот и пальчики наши отдохнули.

Даша, а что у нас в тазике? Давай посмотрим.

Вода, а в воде разноцветные камушки. Давай построим разноцветную дорожку, как на картинке.

Правила: ребенок должен достать по порядку тот камушек, который изображен на карточке, и воспроизвести такую же последовательность, как на карточке.

Итог занятия

Даша, давай мы с тобой вспомним, во что сегодня играли (ответ ребенка).

Правильно, молодец, ты все вспомнила. А какая игра тебе понравилась больше всего (ответ ребенка). Почему понравилась именно эта игра? (ответ ребенка).

Даша, ты сегодня хорошо занималась, можешь выбрать себе одну наклейку (ребенок выбирает наклейку и наклеивает на свою тетрадь).

Стимулирование сенсорных ощущений в раннем возрасте как средство формирования процесса сенсорной интеграции

Е.А. Кошелева

Сенсорная интеграция представляет собой упорядочивание ощущений, которые потом будут как-либо использованы (Э. Джин Айрес). Это ощущения не только зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные, вкусовые, но и вестибулярные и проприоцептивные.

Чтобы ребенок смог действовать правильно, и реагировать на определенную ситуацию, в которой он оказался (давать адаптивный ответ), необходима слаженная работа головного мозга, организующего и упорядочивающего информацию, поступающую от всех сенсорных систем организма. Для этого ребенок должен получить необходимый опыт сенсорных ощущений, погрузиться в них и почувствовать их информацию, а затем, получив определенный опыт ощущений, интегрировать – значит собрать и организовать разные части в единое целое, для слаженной работы всей системы.

Сенсорная интеграция придает приобретаемому опыту смысл, просеивая информацию, организуя её и тем самым помогая ребенку сконцентрироваться (Э. Джин Айрес).

Нарушения сенсорной интеграции проявляются в нарушении мозговых функций, в результате которых наблюдаются сложности в едином восприятии сенсорных сигналов. В дошкольном возрасте у таких детей наблюдается моторная неловкость, отсутствие игровых навыков, речевые задержки, поведенческие реакции, ребенок с трудом выполняет задания на зрительно-моторную координацию, что в дальнейшем приводит к трудностям в школьном обучении.

Чтобы предупредить возможные проявления сенсорной дезинтеграции, необходимо создавать условия для получения ребенком опыта сенсорных ощущений. Этому способствует создание предметной среды, богатой различными сенсорными материалами, где ребенок может в свободной, спонтанной игре обнаруживать свои потребности. Роль педагога в такой среде, создание условий для специфической тренировки различных сенсорных функций, предложение ребенку различных упражнений для получения сенсорных ощущений.

Предложенный вариант занятия для детей раннего возраста включает различные упражнения, стимулирующие получение определенных сенсорных ощущений. Занятия проводятся в небольшой подгруппе, дети вместе с мамой, упражнения могут выполняться как под музыку, так и без. Ребенок выполняет упражнения по мере возможности и желания.

Занятие «У бабушки в гостях»

Цель: создание условий для стимулирования различных сенсорных систем.

1. «Идем в гости к бабушке». Дети двигаются по залу, проходя по тактильным дорожкам, через сухой бассейн, гамак, пролезают через тоннель, проходят по дорожке из свежей травы, прокатываются на фитболах, проходят по балансировочной доске, балансировочным подушкам и т.д.

2. «Бабушка и котик». Игры на ковриках:

Стихоритмика «Я пеку» с тактильными мешочками (греча, горох, каштаны, бусины, фасоль).

Я пеку, пеку, пеку (перекладывание мешочка из одной ладони в другую)

Деткам всем по пирожку.

А для милой мамочки (перетирание мешочка между ладоней)

Испеку два пряничка.

Кушай, кушай, мамочка, (удерживание мешочка на раскрытых ладонях)

Вкусные два пряничка.

А ребяток позову, – (сжимание мешочка двумя ладонями)

Пирожками угощу.

Пальчиковая гимнастика с кольцами Су Джок «Вот кулак, а вот ладошка».



Вот кулак, (сжать шарик в кулаке одной руки, затем переложит в другую и сжать)

А вот – ладошка, (раскрыть пальцы, шарик лежит на ладони).

На ладошку села кошка (катаем шарик между ладоней)

Села мышек посчитать, (мама открывает шарик, достает колечко)

Раз, два, три, четыре пять (поочередно одевать колечко ребенку на каждый палец)

Мышки очень испугались, (шевелим пальцами рук)

В норки быстро разбежались (прячем ручки за спину)

3. Подвижная игра «Клубочки».

На коврик разложены шарики-клубочки разные по фактуре (мягкие и твердые, гладкие и колючие). Дети сортируют клубочки по определенному признаку.

4. Расслабление на фитболах. Игра «Ловим рыбку для котика».

Мама укладывает ребенка на фитбол. Под музыку покачивает ребенка на фитболе. Затем на ковре раскладываются рыбки (могут быть как картонные, так и с различными тактильными поверхностями), ребенку предлагается поймать рыбку и «угостить» котика.



5. Завершение занятия. Педагог приглашает мам и малышей сесть с круг, берет в руки фонарик, зажигает огонек, предлагает спеть каждому песенку, похлопать в ладоши. Тот, кому пелась прощальная песенка, задувает огонек.

Получение различных сенсорных ощущений происходит в процессе игрового взаимодействия со средой, является динамическим (зрительные, тактильные, вестибулярные и прочие ощущения возникают в процессе движения), что сообразно природе ребенка. Стимулирование, обогащение сенсорных ощущений в раннем возрасте будет способствовать формированию процесса сенсорной интеграции.

**Конспект индивидуального психо-коррекционного занятия
с элементами сенсорной интеграции с ребенком среднего
дошкольного возраста с нарушениями поведения
(проявления агрессивности) по теме: «Путешествие в страну сказок»**

Т.Н. Лобанова

Одной из актуальных проблем на сегодняшний день является проблема детской агрессивности, а именно агрессивности дошкольников. Агрессивность, сложившаяся в детстве, остается устойчивой чертой и сохраняется

на протяжении дальнейшей жизни человека. Именно в дошкольный период закладываются основы этики, оформляются и укрепляются индивидуальные варианты отношения к себе и окружающим. Уже в дошкольном возрасте складываются определенные внутренние предпосылки, способствующие преодолению агрессивности.

Обозначенная проблема является весьма актуальной и для нашего дошкольного образовательного учреждения, поскольку часто приходится иметь дело с проявлениями агрессии у дошкольников.

Возрастная категория: 4-5 лет (средняя возрастная группа).

Количество участников: 1 (индивидуальная форма).

Цель: снижение уровня агрессивности у ребенка посредством сказкотерапии, игротерапии и элементов сенсорной интеграции.

Задачи:

- создание доверительной атмосферы в общении с психологом;
- формирование положительного эмоционального фона у ребенка;
- создание условий для появления новых типов поведения у воспитанника, способствующих мирному разрешению конфликтов со сверстниками.
- способствование психо-эмоциональной разрядке через использование приема релаксации.

Интеграция образовательных областей: развитие речи, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.

Оборудование: картинки медвежат с изображениями различных эмоций, кинетический песок, фигурки для проигрывания сказки (это игрушки из киндеров), сказка «Маленький медвежонок», мелодии (агрессивная – тяжелая; легкая – спокойная), бусины (крупные), нитка или леска.

Структура психо-коррекционного занятия:

Вводная часть

1. Упражнение «Мое настроение» (ритуал)

Цель: настрой на занятие, рефлексия чувств, создание мотивации.

Ход упражнения: перед ребенком раскладываются карточки с медвежатами (изображениями различных эмоций - настроений). Ребенок перечисляет все увиденные эмоции и выбирает то настроение, которое у него сейчас. Затем ребенку предлагается отправиться в страну сказок.

2. Упражнение «Угадай мелодию!»

Цель: создание мотивации на дальнейшую работу.

Ход упражнения: на магнитофоне включается тяжелая, грубая мелодия (ассоциирующаяся с агрессией, злобой). Ребенок должен отгадать, к какому настроению она ближе? Какие чувства вызывает? Ответить на вопрос: бывают ли у самого воспитанника такие чувства? Когда?

После обсуждения мелодии предлагаем ребенку послушать интересную сказку помочь медвежонку найти выход.

Основная часть

1. Психотерапевтическая сказка «Маленький медвежонок»

Цель: способствование осознанию своего поведения ребенком, поиск конструктивных способов общения со сверстниками.

Ход упражнения: ребенку прочитывается сказка, далее следует обсуждение и ответы на вопросы: Почему зверята не хотели дружить с медвежонок? Что думал медвежонок, когда сжимал кулаки? Что ты посоветуешь маленькому медвежонок? Как ему себя вести, чтобы зверята захотели дружить с ним?

Это случилось в одном детском саду, в который ходили разные лесные зверушки. Каждое утро лес просыпался от теплых лучей солнышка, согревающих землю, а песни птиц будили лесных зверушек, и родители отводили их в лесной детский садик.

Недалеко от этого детского сада жил Медвежонок. Никто из зверей с ним не дружил, потому что он со всеми дрался.

Ему было грустно всегда быть одному, и вот однажды он отправился погулять. Ходил он, ходил и пришел к детскому садику, где играли зверята.

– Смотрите, к нам идет Медвежонок. Может, он будет нашим новым другом, сказала Белочка.

– Но посмотрите, – закричал Зайчик, он сжал кулаки и собирается с нами драться!

Медвежонок не слышал разговора зверят и, все сильнее сжимая кулаки, думал: «Наверное они договариваются о том, чтобы начать меня обижать, и мне придется защищаться».

– Мы хотим с ним дружить, а он хочет с нами драться, – закричали зверята. Мы будем защищать себя!

И они побежали к Медвежонок. Медвежонок, увидев подбегающих зверят, очень испугался. Он еще сильнее сжал свои кулаки и приготовился драться.

– Эх ты! Мы хотели с тобой дружить, а ты хочешь с нами драться, – сказали зверята. Мы думали, ты наш новый друг, а ты! – закричали они.

– Мы не будем с тобой дружить!

И они оставили Медвежонок одного. Медвежонок почувствовал, что ему стало очень стыдно за то, что он хотел драться с этими зверятами. Грусть переполнила сердце Медвежонок, и он заплакал. Ему стало очень плохо от того, что его все боялись и у него не было друзей. «Что же мне делать, как подружиться со зверушками?» – думал Медвежонок.

2. Упражнение «Наш детский сад» (с использованием кинетического песка)

Цель: закрепление конструктивных способов поведения и общения со сверстниками.

Ход упражнения: ребенку предлагается кинетический песок и различные фигурки из киндер-сюрпризов. Задача воспитанника – придумать и проиграть

сказку, где главным героем будет он сам (ребенок выбирает свою фигурку), построить свой детский сад, придумать, как в нем живут и играют детишки (ребенок выбирает фигурки каждому выбранному сверстнику). Задача психолога: помогать в сочинении сюжета, корректировать ход сказки в позитивном направлении, встраиваться в сказку с «новым» персонажем, в общении с которым у нашего героя имеются трудности, и подсказывать конструктивные способы взаимодействия.

Заключительная часть

1. Упражнение «Ценное ожерелье»

Цель: подведение итогов занятия, рефлексия.

Ход упражнения: перед воспитанником лежат различные крупные бусины, предлагается выбрать понравившуюся. Далее ребенок должен назвать, что ценного он унесет с сегодняшнего занятия (выводы) и нанизать бусинку на нитку. «Ценное Ожерелье» воспитаннику предлагается пока оставить в кабинете до его завершения, пока на нем не будет много красивых и ценных бусинок.

Данное упражнение сопровождается приятной, спокойной музыкой.

2. Прощание.

Образовательный проект «Красный, синий, желтый...»

Н.Н. Логинова

Актуальность проекта.

Сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их формы, цвете, величине, положение в пространстве, а также запахе и вкусе. Период первых трёх лет – наиболее интенсивного психического и физического развития малышей. Успешность умственного, физического, здорового развития ребёнка в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития, т.е. от того, насколько ребёнок слышит, видит, осязает окружающий мир.

В раннем возрасте различение цвета происходит со значительными трудностями и очень медленно у большинства детей. Особую трудность вызывает у детей выбор по названию цвета предмета и особенно самостоятельное название цвета.

Огромную роль в развитии сенсорных способностей детей раннего возраста отводится ди-



дактической игре, так как ребёнок практически все в этом мире познаёт через игру.

Для создания непрерывного развития детей в детском саду и дома необходимо вовлекать родителей в образовательный проект. Только совместными усилиями мы сможем добиться понимания родителями сущности и необходимости работы с ребенком в данном направлении. Включая родителей в данный процесс, мы должны использовать интересные и активные формы взаимодействия.

Цель проекта: создание условий для организации работы, направленной на повышение уровня сенсорного развития детей.

Задачи проекта:

1. Создать игровую среду для организации игр по сенсорному развитию детей;
2. Создать у родителей устойчивую мотивацию и потребность в сенсорном развитии детей.
3. Разработать методическое обеспечение работы с детьми раннего возраста по сенсорному восприятию;

Участники: дети первой младшей группы № 15, воспитатели, родители.

Практическая значимость проекта заключается в возможности использования воспитателями ДОУ разработанного нами комплекса методических материалов по сенсорному развитию детей посредством интеграции видов детской деятельности, а также с привлечением родителей.

Предполагаемый результат

В ходе реализации проекта мы планируем получить следующие результаты:

- Совершенствование развивающей предметно-пространственной среды в группе.
- Изменение отношения родителей к сенсорному воспитанию детей.
- Улучшение состояния эмоциональной сферы детей.
- Разработка методического обеспечения работы с детьми – планирование работы с детьми.

Сущность проектного предложения: В структуре совместной деятельности или занятий предусматривается интеграция содержания образовательных областей, а также интеграция разных видов детской деятельности. В течение месяца идёт работа над четырьмя основными цветами. Неделя месяца соответствует определенному цвету. Помещение группы украшается шарами соответствующего цвета. Родители являются активными участниками образовательного процесса.

Этапы и сроки реализации:

I этап

Организационно-информационный: Определение темы проекта, формули-

ровка цели и задач, подбор материала по теме, составление плана основного этапа проекта.

II этап

Практический:

Формы работы с детьми:

- игры с цветным конструктором крупного размера;
- игры с пирамидками разными по размеру, по цветам;
- мозаика настольная;
- сенсорные дидактические игры;
- чтение художественной литературы;
- рассматривание иллюстраций, предметных и сюжетных картинок;
- сюжетно-отобразительная игра;
- подвижная игра;
- рисование, лепка, аппликация.

План работы по реализации проекта

	Работа с детьми	Участие родителей
1 неделя. Знакомство с красным цветом		
Понедельник	Рассматривание иллюстраций, предметных картинок, игрушек и предметов красного цвета (предметно развивающая среда). Беседа: «Цветные кубики» Конструирование «Дорожка для мышки». Коллективная аппликация «Листья клена»	Для поднятия эмоционального настроения каждого из детей предлагается одевать в цвет недели. Разучить стихотворение с ребенком. Консультация в раздевалке «Развитие сенсорных способностей детей раннего возраста».
Вторник	Игры с пирамидками «Собери пирамидку красного цвета». Заучивание потешки «Наша Маша маленькая». Дидактическая игра «Выложи красные цветочки»	Для поднятия эмоционального настроения каждого из детей предлагается одевать в цвет недели. Принести в детский сад предмет или игрушку красного цвета.

		Игротека «Поиграй со мной» (игры, в которые можно играть по дороге в детский сад»).
Среда	Дидактическая игра «Собери грибочки». Мозаика «Красные дорожки». Рисование: «Яблочки»	Для поднятия эмоционального настроения каждого из детей предлагается одевать в цвет недели. Принести картинку красного цвета.
Четверг	Дидактическая игра «Найди пару». Подвижная игра «Мы с тобой сейчас пойдем и шары все разберем». Сюжетно-отобразительная игра: «В огороде» – соберем овощи красного цвета.	Для поднятия эмоционального настроения каждого из детей предлагается одевать в цвет недели. «Творческая мастерская» (родители вместе с детьми создают аппликацию «Грибочки» красного цвета).
Пятница	Чтение О. Емельянова «Цветные загадки». Игровое упражнение «Прокати мяч в ворота». Чтение стихотворения С.Я. Маршака «Мяч». Создание коллажа.	Для поднятия эмоционального настроения каждого из детей предлагается одевать в цвет недели.
Итог недели: коллаж из картинок красного цвета, выставка творческих работ по теме недели.		
2 неделя. Знакомство с синим цветом		
Понедельник	Рассматривание иллюстраций, предметных картинок, игрушек и предметов синего цвета.	Для поднятия эмоционального настроения каждого

	<p>Коллективная работа по лепке «Заборчик для петушка».</p> <p>Подвижная игра «Мой веселый звонкий мяч».</p>	<p>из детей предлагается одевать в цвет недели. Разучить стихотворение с ребенком.</p>
Вторник	<p>Беседа «Красный, синий...»</p> <p>Д/игра «Подбери чашки к блюдам».</p> <p>Подвижная игра «Самолеты».</p> <p>Конструирование «Синие домики».</p>	<p>Для поднятия эмоционального настроения каждого из детей предлагается одевать в цвет недели. Принести в детский сад предмет или игрушку синего цвета.</p> <p>Игротека «Поиграй со мной» (игры, в которые можно играть по дороге в детский сад).</p>
Среда	<p>Игры с водой: «Вылови синие шарики».</p> <p>Д/игра «Подбери к шарикам круги».</p> <p>Игры с пирамидками «Собери пирамидку синего цвета от большего к меньшему»</p>	<p>Для поднятия эмоционального настроения каждого из детей предлагается одевать в цвет недели. Принести картинку синего цвета.</p>
Четверг	<p>Рисование: «Морские волны»</p> <p>Подвижная игра «Бегите ко мне».</p> <p>Д/игра «Разрезанные картинки»</p> <p>Мозаика «Синие цветочки».</p> <p>Сюжетно-образительная игра: «Приглашаем на чай» – синяя чайная посуда.</p>	<p>Для поднятия эмоционального настроения каждого из детей предлагается одевать в цвет недели.</p> <p>«Творческая мастерская» (родители вместе с детьми создают рисунок «На улице дождик» синего цвета).</p>

Пятница	Д/игра «Лото – узнавание цвета». «Игры с разноцветными прищепками». Чтение О. Емельянова «Цветные загадки». Создание коллажа.	Для поднятия эмоционального настроения каждого из детей предлагается одевать в цвет недели.
Итог недели: коллаж из картинок синего цвета, выставка творческих работ по теме недели.		
3 неделя. Знакомство с желтым цветом.		
Понедельник	Рассматривание иллюстраций, предметных картинок, игрушек и предметов желтого цвета. Беседа «Цветная вода». Рисование «Солнышко лучистое». Подвижная игра «Солнышко и дождик».	Для поднятия эмоционального настроения каждого из детей предлагается одевать в цвет недели. Разучить стихотворение с ребенком.
Вторник	Речевые игры: «Волшебный мешочек» (с предметами желтого цвета). Мозаика «Желтые дорожки». Чтение О. Емельянова «Цветные загадки» Конструирование «Башня». Коллективная аппликация «Ваза с фруктами» (желтого цвета)	Для поднятия эмоционального настроения каждого из детей предлагается одевать в цвет недели. Принести в детский сад предмет или игрушку желтого цвета. Игротека «Поиграй со мной» (игры, в которые можно играть по дороге в детский сад»).
Среда	Беседа «Помоги куклам найти свои игрушки». Подвижная игра «Найди желтый флажок». Игры с пирамидками «Собери пирамидку желтого цвета»	Для поднятия эмоционального настроения каждого из детей предлагается одевать в цвет недели. Принести картинку желтого цвета.

Четверг	Чтение сказки В. Сутеева «Петух и краски». Д/игра «Узнай и назови» Д/и «Найди цветок для бабочки» Сюжетно-отобразительная игра: «В саду» – накорми куклу фруктами желтого цвета.	Для поднятия эмоционального настроения каждого из детей предлагается одевать в цвет недели. «Творческая мастерская» (родители вместе с детьми создают поделку из пластилина «Мы печем бублики, баранки» желтого цвета).
Пятница	Дидактическая игра «Угощение». Д/игра: «Цветные круги». Создание коллажа.	Для поднятия эмоционального настроения каждого из детей предлагается одевать в цвет недели.
Итог недели: коллаж из картинок желтого цвета, выставка творческих работ по теме недели.		
4 неделя. Знакомство с зеленым цветом.		
Понедельник	Рассматривание иллюстраций, предметных картинок, игрушек и предметов зеленого цвета. Беседа «Цветные палочки». Рисование «Сочной травкой угостим лошадку». Мозаика «Зеленая дорожка».	Для поднятия эмоционального настроения каждого из детей предлагается одевать в цвет недели. Разучить стихотворение с ребенком.
Вторник	Конструирование «Стульчик для петушка». Подвижная игра «Найди зеленый шарик». Игры с пирамидками «Зеленые пирамидки»	Для поднятия эмоционального настроения каждого из детей предлагается одевать в цвет недели. Принести в

		детский сад предмет или игрушку зеленого цвета. Игротека «Поиграй со мной» (игры, в которые можно играть по дороге в детский сад»).
Среда	Лепка «Горох для петушка». Подвижная игра «Красный – зеленый». Д/игра «Найди фигуры зеленого цвета»	Для поднятия эмоционального настроения каждого из детей предлагается одевать в цвет недели. Принести картинку зеленого цвета.
Четверг.	Игра «Найди вторую рукавицу». Чтение О. Емельянова «Цветные загадки Сюжетно-отобразительная игра: «Я – шофер!» – перевозка строительного материала (зеленого цвета) на стройку.	Для поднятия эмоционального настроения каждого из детей предлагается одевать в цвет недели. «Творческая мастерская» (родители вместе с детьми создают аппликацию «Елочка» зеленого цвета).
Пятница	Чтение потешки «Сверху репка зелена...», «Огуречик, огуречик...». Д/игра: «Разноцветные бусы». Создание коллажа.	Для поднятия эмоционального настроения каждого из детей предлагается одевать в цвет недели.
Итог недели: коллаж из картинок зеленого цвета, выставка творческих работ по теме недели.		

III Этап.

Заключительный:

Развлечение совместно с родителями «Праздник разноцветных шаров».

Создание совместно с родителями «Разноцветной книги».

Оформление материала по проекту в творческом уголке в раздевалке.

Дидактические игры как средство развития сенсорной интеграции

М.В. Лысенко

Известно, что успешность умственного, физического воспитания, овладение речью в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того на сколько совершенно ребёнок слышит, видит, осязает окружающее, насколько качественно оперирует этой информацией и выражает эти знания в речи.

Сенсорное развитие детей раннего и дошкольного возраста тесно связано с сенсорной интеграцией. Взрослые познают мир умом, а маленькие дети эмоциями. Если по каким то, причинам сенсорная интеграция слабая, и мозг не может получить достаточное количество знаний и дать адекватный ответ, это может привести к проблемам с речью и общим развитием.

Для того чтобы мотивировать речевую активность детей, стремление к самопознанию, мною была разработана картотека дидактических сенсорных игр, в которой игры подбирались по принципам доступности, наглядности, результативности игры.

Цель дидактической сенсорной игры: развитие сенсорной интеграции у детей младшего дошкольного возраста (развить, усилить, сбалансировать обработку сенсорных стимулов нервной системы).

Задачи:

- развивать тактильное, зрительное восприятие;
- развивать высшие психические функций;
- совершенствовать моторику;
- стимулировать познавательную активность;
- формировать и развить эмоциональную – волевую и коммуникативную сферы;
- совершенствовать игровую, предметно – практическую и трудовую деятельность;
- помогать в адаптации ребёнка к новым условиям.

1. Развитие сенсорной интеграции через зрительное восприятие.



Основной объём информации об окружающем мире человек получает благодаря зрению. Игры, тренирующие зрительное восприятие:

- развивают у детей: наблюдательность, внимание, память;
- формируют представление о цвете, форме, величине, пространственном расположении предметов;
- увеличивают словарный запас.

Игры:

«Весёлый коврик» – (вставить в прорези цветочки по цвету)

- развитие тактильного, зрительного восприятия;
- группировка предметов по цвету;
- уточнение движения пальцев, концентрация внимания.

«Полянка» – (каждый цветок на свою полянку)

- развитие точности глазомера, координации и последовательности действий;
- понятие «один и много»;
- развитие мелкой моторики.

«Кот-рыболов» – (цветовое восприятие, каждому коту нужно подобрать соответствующую рыбку)

- совершенствование игровой, предметно-практической и трудовой деятельности.

«Полезные палочки» – (найди пару)

- развитие цветового восприятия;
- внимательности;
- усидчивости.

2. Игры на развитие тактильных ощущений – оказывают большое влияние на эмоциональную сферу, вызывая положительные эмоции, помогая снизить умственное утомление, формирование внутренних ощущений.

Игры:

«Весёлые ромашки»

- развитие мелкой моторики рук, цветового восприятия, логики;
- помощь в адаптации ребёнка у новым условиям.



«Путешествие мозаики»

- развитие мелкой моторики, цветового восприятия.

«Путешествие кружочков по цветным трубочкам»

- развитие тактильного, зрительного восприятия, высших психических функций;

- совершенствование моторики;
- уточнение движений пальцев.

«Бизиборд» – который находится в группе. Это развивающий стенд со всевозможными кнопками, выключателями, крючками, щеколдами и прочими маленькими «опасностями» которые ребёнку обычно трогать запрещено. Данное пособие помогает развивать сообразительность, зрительное и тактильное восприятие игровым методом.

«Тактильные дорожки»

- развитие тактильного восприятия;
- развитие речи;

С помощью тактильно двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, расположении в пространстве, качестве исполнения материалов. Рука – орган осязания, следовательно развитию тактильно-двигательных ощущений, будут способствовать «ручные» виды деятельности, которые используем в своей работе.

Игры, для развития сенсорной интеграции, помогают заинтересовать, отвлечь, расслабить ребёнка, обеспечить наиболее успешное выполнение задания; развивают психические и речевые процессы.

Использование дидактических сенсорных игр позволяет раскрыть возможности каждого ребёнка, способствует удовлетворению потребности в осознании себя, а так же окружающего предметного мира, обеспечивает развитие моторных, речевых, коммуникативных, познавательных сенсорных умений и благотворно влияет на развитие ребёнка в целом.

Конспект занятия по сенсорной интеграции в средней группе общеразвивающей направленности «Загадки Фиксиков»

М.А. Музыка

Задачи:

Образовательные: обобщать и систематизировать: представления детей об основных чувствах человека (зрение, слух, осязание, обоняние), знания о геометрических формах: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал; различие предметов по цвету, форме, длине, ширине

Развивающие: развивать у детей сенсомоторные способности, познавательный интерес, познавательную активность, ориентировку в пространстве, внимание, активизировать сенсорное восприятие,

Воспитательные: создать условия для дружеских, доброжелательных взаимоотношений между детьми.

Оборудование: иллюстрации, аудиозаписи, печатные задания («Разрезные картинки», «Лабиринт», «Широкая дорожка»), массажные коврики, контейнер с песком, игра «Узнай по запаху», «Волшебный мешочек», «Узнай по звуку».

Ход занятия:

Ребята, сегодня к нам пришли гости. Отгадайте, кто они? Отгадайте загадку:

Человечки очень споро
Чинят электроприборы!
Их не видно, не смотри,
Ведь они живут внутри.
Нету места мистике,
Если рядом... (Фиксики)

Музыка «А кто такие Фиксики...»

Они предлагают нам поиграть. В нашей группе Симка и Нолик что-то спрятали в нашей группе. Чтобы это найти, мы с вами будем выполнять задания, а Фиксики будут давать нам кусочек картинки, и мы узнаем, что это.

Сначала давайте сделаем упражнение, которое поможет нам быстрее справиться с заданиями. (Кинезиологическое упражнение «Кнопки мозга»)

Симка дала первое задание. Посмотрите, что здесь нарисовано.

1. Симка собирается идти по дороге. В какую сторону: влево или вправо? (влево). Какая это дорога по цвету? (коричневая) По форме? (прямоугольная) По длине? (длинная) По ширине? (широкая)

Значит, и нам нужно идти по широкой дорожке. (Перед детьми выложены две дорожки: узкая и широкая).

Ребята, здесь есть какая-то подсказка (знак «Без обуви» лежит у коврика). (Нужно снять обувь и идти по массажному коврику в носках. Потом надеть обувь).

2. Посмотрите, в конвертах на столе что-то лежит. Давайте посмотрим. (Игра «Разрезные картинки») Давайте соберём картинку. Что получилось? (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал) Какого цвета фигуры? (синий квадрат, красный треугольник, жёлтый круг, зелёный овал, оранжевый прямоугольник).

В волшебном мешочке нужно найти предметы, которые похожи на эти предметы. Потрогай один предмет, скажи, какой он формы, а потом доставай из мешочка (дети достают круглые тарелки из кукольного набора, овальные игрушечные зеркала, квадратные фишки из игры «Лото», треугольные ластик, прямоугольные деревянные фишки из игры «Домино»).

Какой помощник нам помог выполнить задание? (рука)

3. Нолик очень любит фрукты. Помогите Нолику найти ту дорожку, которая ведёт к фруктам, и обведите её фломастером. (Работа за столами)

Физкультминутка «Помогатор».

– У Нолика есть любимые фрукты. Отгадайте по запаху, какие фрукты он любит. Игра «Узнай по запаху» (лимон, апельсин, банан). Узнай по запаху то, что нужно есть, чтобы не болеть (чеснок). Какой напиток любят Симка и Нолик? (какао)

Молодцы, ребята. А какой помощник умной головы помог нам? (*нос*)

4. Нолик нас просит отгадать загадку:

Мелки кружочки
В дырочку нырнули,
Словно на замочки
Куртку застегнули.

Хлопните в ладоши, если услышите, что в коробочке лежат пуговицы. Но в начале нам нужно сделать массаж наших ушей, чтобы они лучше слышали.

(Кинезиологическое упражнение «Думательный колпак»)

5. Последнее задание! Нужно найти все шарики-жемчужинки в песке. По очереди мы будем подходить, и доставать из песка по одному шарiku. (Складывают в корзинку). Ребята, ваши руки почувствовали, какой песок (тёплый, сухой, сыпучий).

Поздравляю, вы выполнили все задания Симки и Нолика! Теперь у нас есть последний кусочек картинки. Что вы видите на картинке? (*магнитофон*)

– Магнитофон? Точно? (*да*) Какой помощник нашей умной головы помог нам узнать, что на картинке магнитофон? (*глаза*). Правильно, ребята. Глаза помогали нам не только в этом задании, но и во всех остальных. А теперь посмотрим, что спрятано у магнитофона. Дети находят конфеты в коробке.

Конспект подгруппового занятия по сенсорной интеграции с детьми 6-7 лет с задержкой психического развития

В.Л. Селиванова

Цель: развитие сенсомоторных способностей у детей с ЗПР, активизация сенсорного восприятия, стимуляция анализаторов: зрительного, слухового, осязания, обоняния.

Задачи:

Коррекционно-обучающие:

Обобщить и систематизировать представления детей об основных чувствах человека (зрение, слух, вкус, обоняние, осязание).

Обобщить и систематизировать знания о геометрических формах: круг, квадрат, треугольник, овал.

Уточнить и закрепить знания по теме недели (овощи, фрукты).

Коррекционно-развивающие:

Развивать у детей творческие способности, двигательную активность зрительное, слуховое, тактильное восприятие, познавательный интерес, мышление, речь.

Коррекционно-воспитательные:

Воспитывать чувство взаимопомощи через сотрудничество во время образовательной деятельности, радоваться достигнутым успехам.

Демонстрационный материал:

Сенсорная дорожка (полоса препятствий), массажные мячи с шипами, мешки Марблс, изображения овощей и фруктов из картона с отверстиями по периметру (морковь, свекла, лук, картофель, яблоко, банан, помидор), шнурки разноцветные (подходящие по цвету к овощам), счетные палочки, контейнер с крупной и маленькими корабликами внутри, контейнер с водой.

Методические приемы: сюрпризные моменты; пальчиковая гимнастика с помощью массажного мяча; дидактическая игра на восприятие цвета, величины; дидактическая игра с записанными голосами домашних животных на развитие слухового восприятия; дидактическая игра на развитие тактильного восприятия.

Ход занятия

1. (*За дверью кабинета*) – Сегодня мы с вами будем собираться в морское путешествие. Для этого я должна проверить, насколько вы смелые и ловкие. (*Открываем дверь*) Посмотрите, это опасная полоса препятствий, по ней могут пройти только самые отважные матросы. (*Идем по ортопедическим коврикам и пролезаем в туннель.*)

2. – Чтобы нам пройти дальше, нам нужно найти клад в этом сундуке (*контейнере с крупной ищем бумажный кораблик*).

– Что мы нашли?

– Мы нашли бумажный кораблик.

– Правильно, а как мы можем с ним поиграть?

– Мы можем запустить его в воду.

– Правильно, а я предлагаю поиграть в морской бой. На середину контейнера с водой ставим кораблик и дуем, у чьей стороны он окажется, тот и проиграл. Давайте вспомним правила как нужно дуть.

– Не поднимаем плечи, вдыхаем носом, выдыхаем ртом.

Молодцы, вы храбрые матросы, вам не страшны морские бои.

3. Сейчас мы с вами сядем на пуфы и представим, что нам пора отправляться в плаванье. Мы поплывем далеко и надолго, что нам нужно взять с собой?

– Нам нужно взять еду.

– Правильно, нам нужно взять овощи и фрукты.

Сейчас мы с вами поиграем в игру грузчики. Я буду кидать вам мяч (*массажные мячи*) и говорить слово фрукт, вы ловите мяч и называете любой фрукт, также и с овощами, а за правильный ответ, я буду награждать вас пиратскими сокровищами (*марблс*).

4. Много сокровищ у вас накопилось. Посмотрите, я нашла секретный код, необходимо выложить такие же фигуры нашими сокровищами, правильно их



назвать и тогда мы узнаем следующее задание. *(Контурное изображение геометрических фигур.*

5. Пришло время размяться перед дорогой.

Проведение физминутки:

Маму я свою люблю
 В огороде помогу,
 Собираю, поливаю,
 С ручек воду отряхну.
 Поднимусь я высоко
 И достану яблоко!

6. Молодцы, мы с вами много набрали овощей и фруктов в дорогу, Давайте вспомним какие? *(от-веты детей)*

Чтобы они хорошо сохранились, необходимо обвязать их специальной веревкой. Чтобы наша еда точно осталась целой и невредимой, веревка должна соответствовать по цвету овощу или фрукту.

7. В нашем корабле мы будем перевозить домашних животных. Внутри корабля часто бывает темно, поэтому я хочу проверить как вы различаете на слух голоса животных.

Чей голос ты услышал?

8. Как вы думаете, чем мы можем защитить наши овощи и фрукты от животных?

– Мы можем построить забор.

– Правильно, посмотрите какие красивые заборы бывают, вы можете выбрать какой-нибудь один и построить его из палочек.



9. Мы хорошо поработали, пришло время нам отправиться в путь. Ложимся на пуфы, закрываем глазки и слушаем, как плещутся волны *(расслабляющая музыка со звуками моря)*, и представляем место, куда бы вы поплыли.

10. Итог занятия: Скажите, чем мы сегодня занимались? Что вам больше всего понравилось?

После занятия, если остается время, дети играют в сенсорной комнате по своему замыслу.



Квест-игра «Путешествие по сказкам»

А.Н. Сибирякова

Цель: создание условий для формирования познавательных действий посредством метода сенсорной интеграции.

Задачи:

- развивать познавательно-исследовательский интерес, воображение, смекалку, умение самостоятельно находить решение в созданных проблемных ситуациях;
 - способствовать развитию внимания, координационных способностей, умение ориентироваться на местности;
 - стимулировать речевое развитие и моторную сторону речи через развитие мелкой моторики и тактильных ощущений;
 - воспитывать уважение друг к другу, чувство ответственности, внимательное отношение к окружающим, умение работать в команде;
 - воспитывать уважение к сказкам, чувство восхищения, веры в чудеса; правила бережного обращения с книгами.
- обогащать словарный запас, прививать детям интерес к чтению.

Образовательная область: познавательное развитие.

Виды детской деятельности: игровая, продуктивная, коммуникативная, познавательная.

Материал: письмо от книг в конверте; книги (Золушка, Чипполино, Красная Шапочка, Волшебник Изумрудного города, Бременские Музыканты, Цветик-Семицветик); подсказки-картинки; карточки с загадками; фасоль, горох, греча; тарелки одинарные и разделенные на 3 части; баночки с запахом, маска на глаза; массажные дорожки, домик, карточка-подсказка с номером шкафчика; предметы из металла и соломы, коробка-ощущений; ширма, картинки с музыкальными инструментами (гитара, барабан, скрипка, балалайка), запись звуков этих музыкальных инструментов; цветик-семицветик с отрывными лепестками.

Ход игры:

Воспитатель собирает детей рядом с книжным шкафом, предлагает обратить внимание на книги.

Воспитатель: Ребята, в нашем книжном уголке было много книг, но теперь почему-то их очень мало! Посмотрите, здесь письмо, давайте прочитаем: «Дорогие ребята, пишут вам ваши книги! Мы заметили, что вы иногда не убираете нас на место и неаккуратно с нами обращаетесь. И мы решили спрятаться от вас... Если вы захотите нас найти и извиниться, то ищите в группе. Оставляем вам подсказку»

Воспитатель достает из конверта первую картинку-подсказку, на которой нарисован цветок (уголок природы).

Воспитатель: Дети, как вы думаете, где спрятано наше первое задание? (ответы детей) Правильно, в уголке природы!

1 станция: уголок природы.

Подходят к уголку природы, на столах стоят тарелки с перемешанными крупами и пустые тарелки, разделенные на 3 части.

Воспитатель: Чтобы найти книгу со сказками, надо отгадать, что это за сказка и выполнить задание.

Ребята, послушайте загадку:

Девушка эта труда не боялась,

Шила, варила, пряла, убиралась.

С помощью крестной попала на бал,

У сказки этой чудесный финал!

Кто отгадал, что это за сказка? (ответы детей)

Правильно, это сказка «Золушка».

Давайте мы с вами поможем Золушке в ее нелегкой работе и разберем крупу.

После выполнения задания, воспитатель просит детей найти книгу в уголке природы.

Воспитатель: Вот мы и нашли нашу первую книгу! А в книге подсказка, куда нам идти дальше (картинка с плитой).

2 станция: кукольный уголок.

Все проходят в кукольный уголок.

Воспитатель: Чтобы найти следующую книгу, надо выполнить задание. В баночках собрана коллекция запахов из этой сказки. Когда отгадаем все запахи, узнаем сказку.

Задание: в баночках запахи лука, лимона, груши, мандарина, апельсина. Дети надевают по очереди маску на глаза и отгадывают запах.

Если дети не отгадывают сказку по запахам, воспитатель предлагает загадку-подсказку.

Папа-лук и мама тоже,
Дети все на них похожи.
Старший – верный друг и малый,
Сделал добрых дел не мало.
Для сеньора Мандарина
Кто опасен? (*Чиполлино*)

Воспитатель: Вот мы и отгадали нашу вторую сказку. Найдем книгу в кукольном уголке.



В книге подсказка-картинка «мяч». Проходят в раздевалке к физкультурному уголку.

3 станция: физкультурный уголок.

Воспитатель: Следующую сказку отгадаем, когда выполним задание.

Задание: воспитатель предлагает детям снять обувь и пройти по двум массажным дорожкам к домику. Одна дорожка-длинная, другая-короткая. Когда все дети проходят по дорожкам, воспитатель предлагает отгадать, что это за сказка (*ответы детей*).

Воспитатель: Правильно, эта сказка «Красная Шапочка». А в домике для нас лежит подсказка, где найти книгу (*б номер шкафчика*).

Дети находят книгу в шкафу, в книге подсказка-картинка «деталь конструктора».

4 станция: уголок конструирования.

Задание: в уголке конструирования стоит коробка ощущений (*осязание*). В коробке лежат предметы из металла и соломы. Дети по очереди отгадывают, из какого материала сделаны вещи в коробке.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, здесь все вещи из металла и соломы. Послушайте загадки и отгадайте, что это за герои сказки, которые состоят из этих материалов.

За умными мозгами
Он в город шел с друзьями.
Преграда не страшила.
Был смельчаком... (*Страшила*).
Герой той сказочки известный
В масленке-шляпе. Он железный!
Он смелый, храбрый, с топором.
Но только, вот беда, при том
Воды боится. Просто смех!
Герой – ... (*Железный Дровосек*).

Дети называют сказку (*Волшебник Изумрудного города*).

Воспитатель предлагает детям найти книгу в уголке конструирования, в книге картинка-подсказка «скрипичный ключ»

5 станция: музыкальный уголок.

Задание: воспитатель за ширмой включает записи музыкальных инструментов, дети должны отгадать, что звучит. Показ картинки с музыкальным инструментом.

Воспитатель: В какой сказке главные герои играли на этих музыкальных инструментах?

(*ответы детей*)

Если дети затрудняются с ответом, воспитатель предлагает отгадать загадку:

Бродячие артисты,
Они ловки и быстры.
Известны их таланты:
Певцы и музыканты.
Кот, петух, осёл, собака
Никогда не знают страха.
Кто же это? Отгадайте!

И ответ мне быстро дайте! (*Бременские музыканты*)

Воспитатель предлагает детям найти книгу в музыкальном уголке, в книге подсказка-картинка «цветные карандаши».

6 станция: уголок изобразительной деятельности.

Задание: на столе лежит желтый круг, на другой стороне надпись: «Коль цвета вы все найдете, то цветочек соберете!». Воспитатель предлагает детям найти в группе все лепестки от этого цветка. После того, как дети находят лепестки, собирают цветок и отгадывают, что это за сказка (*Цветик-семицветик*).

Воспитатель предлагает найти книгу в уголке ИЗО. Дети рассматривают все книги.

Воспитатель: Ребята, вам понравилась наша игра? Книги с какими сказками мы нашли?

Что вы хотите сказать нашим книгам? (*ответы детей*)

Возвращение книг на полку.

Закрепление правил обращения с книгами.

Логопедическое занятие с использованием упражнений для сенсорной интеграции «Где спрятался ежик?»

А.И. Сняtkова

Пояснительная записка

В последние несколько лет резко возросло число детей, у которых есть различные нарушения речи. Одной из причин проблем речевого развития являются недостатки, связанные с нарушением переработки сенсорной информации. Познание окружающего мира начинается с ощущений, с восприятия. Успешность умственного, речевого и физического развития в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Чувственное познание внешнего мира – важнейшее звено в системе познавательной деятельности ребенка, необходимая предпосылка интеллектуального и речевого развития.

В данном конспекте были использованы следующие методы развития сенсорной интеграции:

1. Аромотерапия.
2. Звукотерапия.
3. Игры, развивающие тактильные ощущения: игра с крупой, пальчиковая гимнастика.
4. Элементы самомассажа.
5. Игры, направленные на развитие координации движения: физминутка.

Данное занятие разработано для детей 5-6 лет с ОНР – III уровня, посещающих подгрупповые занятия логопеда в центре ПМСПП.

Цель: развитие высших психических функций и их интеграция в общую структурно-функциональную модель мозга, оптимизация процесса коррекции речи через стимулирование сенсорного развития детей и компенсацию сенсорных впечатлений.

Задачи:

- развитие зрительного, тактильного, слухового анализаторов;
- тренировка глубокого вдоха и плавного, медленного выдоха;
- активизация движения органов артикуляционного аппарата (губ, языка) путём выполнения упражнений артикуляционной гимнастики;
- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- профилактика зрительных нарушений, простудных заболеваний, умственного и физического утомления;
- активизация воображения, памяти;
- воспитание нравственных качеств;
- стимуляция работоспособности и мышления.

Оборудование: индивидуальное зеркало для каждого ребенка, для каждого ребёнка листочек из цветного картона на ниточке и пособие «Сосна»; изображения: птичка, обезьянка, мишка, лягушка, попугай, жираф, щенок; игрушка ёжик; аромалампа, аромамасло с запахом « Сосна»; несколько баночек с разными крупами, где спрятаны буквы.

Занятие «Где спрятался ежик?»

Ход занятия

1. Организационный момент

Логопед. Ребята, сегодня мы с вами превратимся в сыщиков. Давайте надем на головы шляпы. Какие они большие, чувствуете? *(Педагог показывает руками, как надевает шляпу, проводит руками по воображаемым полям шляпы)*. Покрутим головой, не слетает ли с нас шляпа?

Наденем пальто, застегнем пуговицы, закинем на плечо шарф, посмотрим в зеркало. Как красиво все одеты! Пуговицы у всех застегнуты? Проверьте.

Уважаемые, сыщики, из зоопарка нам пришло сообщение о пропаже ежика. Андрей, прочитай это сообщение. Нам надо разыскать его. Сегодня нам понадобятся не только знания, но еще и собранность, смекалка, готовность помочь друг другу. Вы согласны отправиться в зоопарк? *(Дети отвечают: Да)*

2. Упражнение на дыхание «Подуем на листочки»

Логопед. Ребята, кажется дождик начинается. Чтобы разогнать тучи, нужен сильный ветер. Подуем все вместе. Только дуем правильно. Глубокий вдох носом и сильный, долгий выдох ртом.

Дует легкий ветерок – ф-ф-ф...

И качает так листок – ф-ф-ф...

Выдох спокойный, ненапряжённый.

Дует сильный ветерок – ф-ф-ф...

И качает так листок – ф-ф-ф...

Активный выдох.

Дует ветерок, качаются листочки и поют свои песенки.

Осенние листочки на веточках сидят,

Осенние листочки детям говорят:

Осиновый – а-а-а...

Рябиновый – и-и-и...

Березовый – о-о-о...

Дубовый – у-у-у...

Дети хором поют: «а-а-а», «и-и-и», «у-у-у».

Все тучи мы разогнали. Отправляемся в зоопарк!

3. Физминутка

Логопед.

По дорожке, по дорожке

Скачем мы на правой ножке.

(Подскоки на правой ноге.)

И по этой же дорожке

Скачем мы на левой ножке.

(Подскоки на левой ноге.)

По тропинке побежим,

До лужайки добежим.

(Бег на месте.)

На лужайке, на лужайке

Мы попрыгаем, как зайки.

(Прыжки на месте на обеих ногах.)

Стоп. Немного отдохнём.

А потом опять пойдём.

(Ходьба на месте.)

Логопед. Вот мы и пришли. Но в зоопарк нас не пускает сердитый сторож. Чтобы сторож поверил, что мы никого из жителей зоопарка обижать не будем, давайте покажем ему весёлых зверей.

Логопед показывает картинки зверей и дети выполняют задание под речевое сопровождение.

4. Артикуляционная гимнастика «Весёлый зоопарк».

Обезьянка

Обезьянка – озорница ,

Может целый день дразниться!

Дети, улыбаясь, произносят «ня-ня-ня», зажимая губами широкий кончик языка.

Мишка – сладкоежка

Мишка очень любит мед,

Он его сейчас слизнёт.

Дети, открыв рот, облизывают верхнюю и нижнюю губу.

Лягушка

На обед себе лягушка.

Ловит комара и мушку.

Дети кончиком языка, стараясь поднять его как можно выше, касаются верхней губы.

Попугай

Попугай волнистый мой

Вечно крутит головой!

Дети, открыв рот, выполняют движения языком вправо – влево.

Жираф

У жирафа голова

Достает до потолка.

Дети, широко открыв рот, достают кончиком языка до верхнего неба.

Озорной щенок

А щенок по кличке Шарик.

Все гонял воздушный шарик,

Толстой лапой Шарик топнул,

И воздушный шарик лопнул.

Дети надувают и сдувают щёки.

Логопед. Сторож улыбнулся и пропустил нас. А жители зоопарка предложили спросить о пропавшем ёжике у птички. Она повсюду летает, все знает. Но сначала птичка просит нас поиграть с ней в игру.

Логопед показывает картинку птички и предлагает поиграть с ней в игру «Птичка».

4. Пальчиковая гимнастика, развивающая взаимодействие между полушариями мозга «Птичка».

Поочередное соединение всех пальцев с большим. На каждый ударный слог пальцы одной руки соединяются с большим в следующем порядке: 2, 3, 4, 5, 5, 4, 3, 2. Затем смена рук.

1-2 1-3 1-4 1-5

Ищет птичка и в траве,

1-5 1-4 1-3 1-2

И на ветках, и в листве,

1-2 1-3 1-4 1-5

И среди больших лугов

1-5 1-4 1-3 1-2

Мух, червей, слепней, жуков.

Логопед. Итак, в игру мы поиграли, птичка осталась довольна. Теперь она готова рассказать, где видела ежика. Сережа, спроси у птички, где ежик.

Логопед. Птичка рассказала, что видела ежика в сосновом лесу.

И я предлагаю вам туда отправиться. Садитесь, руки положите на колени вверх ладонями, спинку держите прямо, расслабьтесь, закройте глазки, представьте, что мы с вами оказались в лесу. (*Включаю музыку – пение птиц в лесу, зажигаю свечку с ароматом сосны*). Чувствуете, пахнет хвоей? Поют птички, приятно находиться в сосновом лесу. Вы расслаблены и спокойны.

5. Зрительная гимнастика «Елочка»

Проводится с пособием «Сосна». Дети держат пособие на уровне глаз.

Вот стоит сосна большая, *Движения глазами снизу вверх.*

Вот такой высоты.

У нее большие ветки, *Движения глазами слева – направо.*

Вот такой ширины.

На сосне есть даже шишки. *Посмотреть вверх,*

А внизу – берлога мишки, *Движения глазами вниз.*

Зиму спит там косолапый *Прикрыть глаза.*

И сосёт в берлоге лапу.

Логопед выставляет игрушку – ежик.

Логопед. Ребята, посмотрите, а вот и пропавший ежик. Он сказал мне по секрету, что его не украли, а он сам ушёл, потому что никто не хотел с ним дружить и тогда он спрятался в сосновом лесу. Чтобы ёжик не обижался, давайте покажем ему весёлую игру «Ежик».

6. Самоассаж лица «Ежик» (для профилактики простудных заболеваний).

Жа – жа – жа

Мы нашли в лесу ежа.

Слегка касаясь пальцами, провести по лбу 7 раз.

Жу – жу – жу-

Подошли мы к ежу.

Слегка касаясь пальцами, провести по щекам 7 раз.

Ужа – ужа – ужа-

Впереди – большая лужа.

Проставить ладони ко лбу, провести по лбу горизонтальными движениями.

Жок – жок – жок –

Надень ежик сапожок.

Кулачками массировать крылья носа.

Логопед. Ребята, ежику очень понравилась ваша игра, он вам благодарен, и предлагает еще сыграть с ним. *Согласны поиграть?*

Игра на развитие сенсорных и кинестетических ощущений «Отыщи букву и определи крупу» – в баночках разная крупа (горох, фасоль, гречка, рис, пшено, лапша, семечки арбуза) – там спрятаны буквы. Задание: на ощупь, с закрытыми (завязанными) глазами ищем пальцами букву в крупе и определяем, какая это крупа (назвать). Данный вид упражнений полезен для профилактики и коррекции дислексии и дисграфии.

7. Итог

Логопед. Ребята, ежик очень благодарен вам и решил вернуться в зоопарк. Понравилось вам путешествие в роли сыщиков? Теперь нам пора возвращаться домой. Желаю вам успехов и новых открытий.

Использование игрушки «Капитошка» на занятиях по сенсорной интеграции

А.Л. Соколова

Материал: мягкая игрушка – кукла-капелька, у которой все части лица прикрепляются на липучках, руки и ноги на пуговицах, на спине в кармашке имеются дополнительные части лица, разноцветные шнурки и ленточки, а также медицинская груша, при нажатии на которую из волос игрушки брызгает вода.



Игрушка предназначена для детей от 2 до 7 лет и может быть использована как на групповых, так и на индивидуальных занятиях по сенсорной интеграции.

Кукла приходит к детям в гости и предлагает различные игры (задания) и ее настроение может измениться в зависимости от характера выполнения задания детьми. С целью повышения мотивации активно используется прием «Сделай как Капитошка», когда кукла показывает определенное движение (прыжки, балансировка, качания и т.д.), а дети за ней повторяют. На последующих занятиях дети отгадывают, что у

Капитошки изменилось (например, цвет шнурков, прическа или, может быть, она что-то потеряла и дети помогают Капитошке это найти).

С помощью данной игрушки-капельки можно решать следующие задачи:

1. Совершенствование мелкой моторики и координации движений: застегивание пуговиц, шнуровка, заплетание косичек, завязывание бантов;

2. Развитие сенсорного восприятия: задания типа «Покажи (заплети) длинную (короткую) желтую (синюю) косичку», «Какой формы рот (нос)?» и т. п.

3. Формирование ориентировки в пространстве «Покажи (пристегни, убери) правую (левую) руку (ногу, бровь)», «Прикрепи части лица с закрытыми глазами» и т.п.

4. Развитие тактильного восприятия: «Угадай на ощупь», «Мокрый – сухой», «Веселые брызги» и т. п.

Дополнительно можно решать такие задачи, как развитие мышления, речи, фантазии, творческого воображения при составлении детьми рассказов о Капитошке; развитие внимания и памяти в играх типа «Что изменилось», «Чего не стало»; знакомстве с основными эмоциями, обучении детей умению распознавать и изображать различные эмоциональные состояния; расширение представлений об окружающем мире, экологическое воспитание: сказки про Капитошку, беседы о круговороте воды в природе, о значении воды для всего живого на земле и т.д. С помощью этой игрушки можно ухаживать за комнатными растениями (опрыскивание).

Используя соответствующий наполнитель, Капитошка может быть использована и как игрушка-антистресс.

Занятие может быть построено на основе сказки, рассказанной Капитошкой, например «Путешествие капелек»:

– Давно ли, недавно ли прошел за лесным болотцем дождик. (Капитошка изображает дождь, брызгает на детей).

Тысячи капелек весело прыгали по кочкам, камышинкам, листьям кувшинок, ныряли в темную воду. (Дети вслед за Капитошкой преодолевают полосу препятствий, составленную из балансиров, дорожек различной фактуры, горки и т.п.). Еще по пути, падая из тучи на землю, познакомились друг с другом несколько капелек – подружились – и решили дальше путешествовать вместе. Побежали они из болотца быстрым ручейком. По дороге в этот ручеек влились другие ручейки. (Игра с водой - переливание по желобкам в одну большую емкость) Не успели капельки оглянуться – стал ручеек речушкой, а потом и речкой. Плыли они, плыли. Болтали о том о сем:

А река бежит, спешит, солнце воду золотит.



Вот у берега крутого капля каплям говорит:

– До свидания сестрицы. Здесь придется нам проститься!

– Мне на работу пора, – сказала одна капелька. – Вот на берегу насосная станция. Я – туда. Как нырну в широкую трубу, как погонят меня насосы в большой город, – окажусь я в каком-нибудь доме, в чьей-нибудь квартире. Откроет девочка или мальчик кран – станут умываться, (можно предложить детям умыться теплой водой и холодной, рассказать свои ощущения), воду в чайник наливать (предлагаем детям попить и отгадать, какая им попалась вода: теплая или прохладная). А может, попаду я в огромную котельную. Там воду согреют и горячую пустят по трубам в дома, в батареи отопления (можно потрогать батареи в помещении и оценить: горячая, теплая или холодная). Тут я и пригожусь. Ну, кто, подружки, со мной?

– Нет, сказала толстая капелька, которая почему-то очень важничала, – это дело мне не по душе. Поплывем, подружки, дальше!

А река бежит, спешит, солнце воду золотит.

Вот у берега крутого капля каплям говорит:

– До свидания сестрицы. Тут и я должна проститься!

– Видите вдаль завод? Ему вода очень нужна. Льется из печи расплавленный металл, жаром пышет – не подойти. Даже взглянуть нельзя – глазам больно. Оттого перед печами и устроили прозрачные водяные стенки. Хоть и тонкая водяная стенка, а от жара защищает. Надо остудить раскаленную сталь – опять холодная вода нужна. А станок? Вьется из-под острого резца стальная стружка, резец может от такой работы накалиться и сломаться. Значит надо его охладить и тут без воды не обойтись. Кто со мной? *(Проводится опыт: на разогретую металлическую пластину дети брызгают водой и наблюдают, как она остывает)*

– А капризная капелька вновь сказала: Только не я, – и поплыла дальше.

Вдруг впереди – то ли дом плавучий, то ли корабль. Уткнулся в берег, перед носом мутная вода клокочет. Оказалось, этот корабль своим широченным сверлом под водой роет. А весь песок, глину, камни его насос тут же вместе с водой засасывает в трубу и гонит на сушу. Все дальше в степь уходит корабль от реки, а за ним тянется глубокий канал. *(Игра с песком и водой «Роем канал»)*

– Вдаль земснаряд прокладывает водяную дорогу для кораблей. Тут и я пригожусь. Кто со мной? – воскликнула одна из капелек-подружек.

– Ну нет, сказала капризная капелька, – ишь как твой землесос воду баламутит. Слишком грязная работа!

И отправились оставшиеся подружки-капельки дальше, но далеко не уплыли – поперек реки встала широченная бетонная стена. Воды перед ней скопилось видимо-невидимо, поднялась она до самого гребня плотины. А по другую сторону плотины обрыв. Вода далеко внизу плещется. Обрадовались капельки:

– И для нас работа нашлась. Это плотина электростанции! Будем электри-

ческий ток добывать. Чем плохо? (Педагог включает-выключает свет, а дети, закрыв глаза должны сосчитать сколько раз загоралась лампочка)

– Вот ещё, – надулась привереда-капелька, – не хочу я ничего добывать, гораздо приятнее плыть просто так!

Вот так и случилось, что все капельки нашли себе работу, а толстая капелька осталась совсем одна, даже словом ей перекинуться не с кем – все подружки делом заняты.

Но когда никто с тобою ни о чем не говорит – очень скучно!

Плыла, плыла наша капелька капризная, скучала, скучала, даже похудела. И вспомнились ей веселые подружки: «Где они сейчас, какими делами заняты?» Оказывается, просто так – без дела – плыть не очень-то приятно и совсем неинтересно и подумала капелька: «Докапризничалась! Скорей бы мне опять попасть в тучи, вернуться к ручейку – речному истоку. Уж я тогда бы все, какие есть, водяные дела переделала!».

Как сказала, так и получилось. *(Рефлексия)*

Коррекционно-развивающие занятия в сенсорной комнате для детей среднего дошкольного возраста с ЗПР

И.В. Токмачева

М.Н. Воронина

Одной из составляющих полноценного развития детей дошкольного возраста является развитие сенсорной интеграции.

Сенсорная интеграция – это взаимодействие всех органов чувств. Она начинается очень рано, уже в утробе матери. Взаимодействие всех органов чувств подразумевает упорядочивание ощущений и раздражителей таким образом, чтобы человек мог адекватно реагировать на определенные стимулы и действовать в соответствии с ситуацией.

В нашем дошкольном учреждении воспитываются дети с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития, умственной отсталостью).

У данной категории детей отмечается недостаточность процесса переработки сенсорной информации, зачастую дети не могут целостно воспринять наблюдаемые объекты, они воспринимают их фрагментарно, выделяя лишь отдельные признаки. У детей наблюдаются трудности адаптационного периода, низкий познавательный интерес, нарушение речи, двигательные нарушения, гиперактивность, трудности во взаимодействии со сверстниками и взрослыми. Всё это затрудняет процесс коррекции и социализации.

Мы считаем, что одним из возможных путей решения этой проблемы является включение элементов сенсорной интеграции в общую систему коррекционной работы.

Метод сенсорной интеграции в работе учителя-дефектолога и педагога - психолога предполагает стимуляцию работы всех органов чувств, направлен на активизацию познания, всех сторон речи, коррекцию поведения через сенсорику.

Для этого мы разработали цикл коррекционно-развивающих занятий в сенсорной комнате дошкольного учреждения для детей 4-5 лет с задержкой психического развития. Эти дети пришли в этом учебном году из разных дошкольных учреждений, кто-то находился на домашнем обучении, у кого-то были частые пропуски по болезни. Очень сложно проходит адаптационный период у некоторых детей. Есть ребята тревожные, и наоборот, очень активные. Каждому требуется индивидуальный подход.

Сенсорная комната – это организованная особым образом окружающая среда, состоящая из множества различного вида стимуляторов, которые воздействуют на органы слуха, обоняния, осязания и вестибулярные рецепторы.

Основной целью занятий в сенсорной комнате являются: стимулирование сенсорного развития детей, компенсация сенсорных впечатлений, сохранение и поддержка индивидуальности ребенка через гармонизацию его внутреннего мира.

Сенсорная комната предназначена для индивидуальной и подгрупповой коррекционно- развивающей работы с детьми дошкольного возраста, имеющими различные трудности в развитии и поведении.

Длительность занятий – 15-20 минут (в зависимости от индивидуальных особенностей детей).

В дошкольном возрасте огромное внимание уделяется развитию пяти основных чувств – это зрение, обоняние, осязание, слух и вкус.

Зрительное восприятие - это сложная работа, в процессе которой осуществляется анализ большого количества раздражителей, действующих на глаз. Чем совершеннее зрительное восприятие, тем разнообразнее ощущения по качеству и силе, а значит, тем полнее, точнее и дифференцированнее отражается окружающий мир.

Игры, тренирующие зрительное восприятие развивают наблюдательность, внимание, память, формируют представление о цвете, форме, величине, пространственном расположении предметов, увеличивают словарный запас. Игры: «Разложи предметы по цвету», «Собери бусы», «Какой формы этот предмет?», «Найди мне предмет круглой (квадратной и т. д.) формы «Разрезные фигуры», «Разрезные картинки», «Волшебный мешочек», «Какой детали не хватает?», «Что пропало?» и другие.

Слуховое восприятие начинается с акустического (слухового) внимания и приводит к пониманию смысла речи через узнавание и анализ речевых звуков, дополняемых восприятием неречевых компонентов (мимики, жестов, позы).

Развитие слухового восприятия идет по двум направлениям: с одной сто-

роны, развивается восприятие речевых звуков, то есть формируется фонематический слух, а с другой стороны, развивается восприятие неречевых звуков, *то есть шумов.*

Специально подобранные дидактические игры дают возможность действовать по звуковому сигналу, научиться различать многие объекты и предметы окружающей среды по характерным звукам и шумам, соотносить свои действия с сигналами и т.д., а значит – корректировать недостатки слухового восприятия.

Игры на восприятие звука должны дать представление о разных по характеру шумах: шуршании, скрипе, пiske, бульканье, звоне, шелесте, стуке, пении птиц, шуме поезда, машин, криках животных, о громком и тихом звуке, шепоте и др.

Для развития слухового восприятия мы используем музыкальный центр с набором дисков с различными звуками живой и неживой природы, мелодиями, песнями;

- музыкальные инструменты;
- звучащие игрушки и другие предметы, издающие звук.

Организуем различные дидактические игры и игровые упражнения, например: «Что гудит?», «Где звенит колокольчик?», «Узнай звук», «Кто, как кричит?», «Угадай, на чем играю?», «Музыкальный оркестр» и другие.

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как именно оно лежит в основе чувственного познания. «Тактильный» (от лат. *tactilis*) — осязательный.

Тактильные образы объектов формируются посредством прикосновения, ощущения давления, температуры, боли. Они возникают в результате соприкосновения объектов с наружными покровами тела человека и дают возможность познать величину, упругость, плотность или шероховатость, тепло или холод, характерные для предмета.

Способность к тактильному восприятию напрямую связана с развитием мелкой моторики рук, поэтому в своей работе мы используем традиционную пальчиковую гимнастику, элементы массажа и самомассажа, что также способствует повышению тактильной чувствительности.

В нашей практике мы используем различные дидактические тренажеры, игры, пособия, служащие для развития тактильной чувствительности у детей.

«Шариковые» ванны» или, как их еще называют «сухие бассейны», дают положительные эмоции, снимают напряжение, усталость, формируют интерес к деятельности, мотивируют на выполнение задания. «Купаться» в таких ваннах или опуская в них руки, дети получают новые тактильные ощущения.

Хороший эффект дает использование массажных мячей. Разные по форме,

упругости, фактуре поверхности мячи обеспечивают широкий спектр разнообразных ощущений, которые можно получить, действуя с этими предметами самостоятельно. Использование Су-Джок шаров способствует развитию памяти и внимания, стимулирует речевую активность.

Разные по форме, упругости, фактуре поверхности массажные щетки, махровые рукавички, массажный валик используются для самомассажа и взаимного массажа рук, ног, спины.

По возможности в своей работе мы используем естественные условия природной среды: игры с мелкими камушками, шишками, плодами деревьев (желуди, каштаны).

Хорошо себя зарекомендовали различные дидактические игры и упражнения, такие как: «Чудесный мешочек», «Холодно-горячо-тепло», «Веселый массаж», «Какая на ощупь», «Прятки», игры с мозаикой, пазлами, с мыльными пузырями, водой и другие.

Дополнительную информацию об окружающем мире несут запахи (стимуляция обоняния), вкус (стимуляция вкусовых ощущений). Они обогащают представление ребенка об окружающем мире, наполняют его новыми эмоциональными переживаниями.

Все окружающие нас запахи можно условно разделить на две группы: приятные и неприятные (например, запах леса и запах выхлопных газов; запах свежего хлеба и испорченного мяса и др.).

Вкусовые качества предметов дети различают, пробуя их на вкус. Вкусовые ощущения обычно делятся на соленое, горькое, кислое и сладкое.

Вкусовое восприятие развивается благодаря стимуляции, которую обеспечивает еда и питье. Давая ребенку, маленькие кусочки разных кушаний, нужно побуждать его угадывать с закрытыми глазами, что он ест (не следует, однако, давать ему ничего горького или острого).

Для стимуляции вкусового и обонятельного анализаторов мы используем:

- флакончики с запахами;
- пакетики со специями;
- мешочки с ароматными травами;
- натуральные овощи, фрукты, продукты, ягоды, цветы и другие растения (в зависимости от лексической темы);
- ароматические масла.

Игры: «Фрукт или овощ?», «Помоги зайчику», «Что сегодня на обед?», «Угадай по запаху», «Поможем обезьянке».

Совершенно очевидно, что использование сенсорного материала в коррекционной работе с детьми с ОВЗ имеет ряд преимуществ, которые делают их использование максимально востребованным:

- педагог имеет возможность заинтересовать дошкольников, пробудить в них любознательность, завоевать их доверие;

– многообразии материалов позволяет активизировать ощущения, восприятия, зрительно-двигательную координацию;

– каждое занятие с использованием элементов сенсорной интеграции вызывает у детей эмоциональный подъем, даже малоактивные дети принимают активное участие в занятии.

Таким образом, используемые нами в коррекционной работе приемы сенсорной интеграции способствуют удовлетворению потребности ребенка в осознании себя, а так же окружающего предметного мира, обеспечивают развитие моторных, речевых, коммуникативных, познавательных, сенсорных умений и благотворно влияют на развитие ребенка в целом.

Коррекционно-развивающие занятия в сенсорной комнате для детей среднего дошкольного возраста с ЗПР

Занятие 1. «Что я слышу».

Длительность занятия 20 минут, занятие проводится с двумя, четырьмя детьми.

Цель: совершенствование восприятия, тренировка слуховых ощущений, развитие мелкой моторики, снятие эмоционального напряжения.

Материал: пуфики, сенсорные дорожки, сухой душ из цветных лент, плюшевая игрушка, картинка с изображением уха, звуковые кегли, музыкальные инструменты (3-4 шт.), диски с легкой, радостной музыкой, световой столик с песком, кочки (балансиры).

1 блок. Введение в игровую ситуацию.

«Здравствуйте, сегодня мы познакомимся с хранителем волшебной комнаты, который всегда будет нам помогать. Вот он, его зовут Пушистик (педагог показывает детям плюшевую игрушку). Он будет придумывать для нас много разных интересных игр, но нам надо к нему подготовиться. Пройдите через цветной дождик по сенсорной дорожке. Садитесь поудобнее на пуфики (облака), начинаем».

Педагог выполняет с детьми следующие упражнения:



«Здравствуйте, пальчики»

Дети сидят на пуфиках, педагог сидит перед ними. Держа руки перед собой, нужно дотронуться большим пальцем до каждого пальчика по отдельности. Упражнение выполняется 2-3 раза.

«Пальчики убежали»

На счет «раз, два» пальцы врозь – вместе.

«Солнечные лучи»

Пальцы рук соединить в замок, поднять руки вверх, вытянуть пальцы вверх.

2 Блок. Основной этап.

«Теперь мы с вами готовы к интересным заданиям Пушистика. Но сначала давайте откроем волшебную коробочку, и узнаем, что в ней (картинка с изображением ушей).

– Что это? (уши) Покажите, где у Вас уши? А у Пушистика? Для чего нужны уши? (чтобы различать звуки).

«Взяли ушки за макушки» (самомассаж ушной раковины выполняется большим и указательными пальцами – большой палец находится сзади) Взяли ушки за макушки (большим и указательным пальцами с обеих сторон)

Потянули... (несильно потянуть вверх)

Пощипали... (несильные нажимы пальцами, с постепенным продвижением вниз)

Вниз до мочек добежали.

Мочки надо пощипать: (пощипывание в такт речи)

Пальцами скорей размять... (приятным движением разминаем между пальцами)

Вверх по ушкам проведем (провести по краю уха, слегка сжимая большим и указательным пальцами)

И к макушкам вновь придем.

«Угадай, на чем играю?»

Пушистик очень любит играть на музыкальных инструментах.

– Послушайте, как он играет на барабане, в бубен, погремушкой, колокольчиком.

А сейчас Пушистик спрячет инструменты за ширму, и будет по очереди на них играть, а вы угадайте, на чем он играет?

Пушистик предлагает и вам поиграть на музыкальных инструментах.

Релаксационное упражнение «Волшебный сон»

Пушистик предлагает вам немного отдохнуть, лечь на коврик и закрыть глаза, послушайте, как поют птицы в лесу.

«Кочки-ежики»

Пушистик предлагает встать на две кочки, похожие на ежиков и удерживать равновесие.

«Звуковые кегли»

Пушистик предлагает вам взять в руки мячик и сбить кегли. А кегли непростые, а звуковые. Они поют песенки.

3. Заключительный этап.

Пушистик прощается с вами. Давайте на прощание оставим ему отпечатки ваших ладошек на песке.

Садимся на свои пуфики, скажем Пушистику спасибо за гостеприимство и вспомним, что мы сегодня делали.

Если дети затрудняются ответить, педагог проговаривает вместе с детьми.

«Все молодцы! Скажите Пушистику до свидания!» (возвращаемся из комнаты по сенсорной дорожке)



Занятие 2. «Что я вижу»

Длительность занятия 20 минут, занятие проводится с двумя-четырьмя детьми.

Цель: совершенствование зрительного восприятия, развитие мелкой моторики, познавательной сферы, коммуникативных навыков.

Материал: пуфики, сенсорные дорожки, сухой душ из цветных лент, плюшевая игрушка, картинка с изображением глаза, игрушки и коробочки разного цвета (красный, желтый, зеленый, синий), деревянные бусы разной формы, шнурки, гонзики, светильник, диски с легкой, радостной музыкой, волшебный экран и ручка для рисования в темноте, световой столик с песком.

1 блок. Введение в игровую ситуацию.

«Здравствуйте, ребята. Сегодня нас ждут веселые цвета, которые приготовил для нас Пушистик. Играть с ними очень интересно, но нам нужно сначала подготовиться. Пройдите по сенсорной дорожке, через цветной дождик и садитесь поудобнее на пуфики (облака), начинаем.

Педагог выполняет с детьми упражнения с 1 занятия.

«Здравствуйте, пальчики»

Дети сидят на пуфиках, педагог сидит перед ними. Держа руки перед собой, нужно дотронуться большим пальцем до каждого пальчика по отдельности. Упражнение выполняется 2-3 раза.

«Пальчики убежали»

Ладони на коленях, на счет «раз, два» пальцы врозь - вместе.

«Солнечные лучи»

Пальцы рук соединить в замок, поднять руки вверх, вытянуть пальцы вверх.

2 Блок. Основной этап.

«Теперь мы с вами готовы к интересным заданиям Пушистика. Но сначала давайте откроем волшебную коробочку, и узнаем, что в ней (картинка с изображением глаз).

Что это? (глаза) Покажите, где у Вас глазки? А у Пушистика? Для чего нужны глаза? (чтобы видеть вокруг, рассматривать картинки).

«Разложи предметы по цвету»

У Пушистика накопилось много цветных предметов, которые нужно разложить по цвету. На столе лежат коробочки (красная, желтая, зеленая, синяя). Помогите Пушистику разложить предметы в нужные коробочки.

«Собери бусы»

Посмотрите, сколько фигур у Пушистика. Они все разные. Это круглые фигуры, это квадратные. Но если взять волшебные веревочки (шнурки), то можно собрать бусы из фигур. Кира, собери бусы из круглых фигур. Вероника, собери бусы из квадратных фигур.

Зрительная гимнастика «Тренировка» (с гонзиками)

А у Пушистика для вас сюрприз. Откроем коробочку, а там веселые гонзики.

Гонзики – это смешные глазки, которые надеваются на пальчики и «оживают» в руках у детей и взрослых.

Наденьте гонзики на указательный пальчик и выполним вместе с Пушистиком гимнастику для наших глаз.

Раз – налево, два – направо, Три – наверх, четыре — вниз. А теперь по кругу смотрим, Чтобы лучше видеть мир. Взгляд направим ближе, дальше, Тренируя мышцу глаз. Видеть скоро будем лучше, Убедитесь вы сейчас!	<i>Посмотреть влево. Посмотреть вправо. Круговые движения глазами: налево – вверх – направо – вниз – вправо – вверх – влево – вниз. Поднять взгляд вверх. Опустить взгляд вниз. Быстро поморгать.</i>
--	---

Релаксационное упражнение «Волшебные лучики»

Пушистик предлагает вам немного отдохнуть, сесть на коврик и закрыть глаза. (Выключается свет) Посмотрите, теплые легкие лучики солнышка гладят вас нежно по лицу, ручкам, ножкам. Протяните ладошки к лучикам, почувствуйте их тепло.

Закройте снова глаза.

Волшебный экран

Можно в темноте играть

Или даже рисовать.

У Пушистика есть волшебная ручка, которая рисует в темноте.

Вместе с педагогом дети рисуют разные фигуры – круг, квадрат, овал и т.д.



3. Заключительный этап.

Пушистик прощается с вами. Чего не хватает в нашей комнате? (солнышка) Давайте на прощание нарисуем солнышко на песке.

Садимся на свои пуфики, скажем Пушистику спасибо за гостеприимство и вспомним, что мы сегодня делали.

«Все молодцы! Скажите Пушистику до свидания!» (возвращаемся из комнаты по сенсорной дорожке)

Занятие 3. «Что я пробую»

Длительность занятия 20 минут, занятие проводится с четырьмя детьми.

Цель: совершенствование вкусовых ощущений, развитие мелкой моторики, познавательной сферы, коммуникативных навыков.

Материал: пуфики, сенсорные дорожки, сухой душ из цветных лент, плюшевая игрушка, картинка язычка, на тарелочке дольки соленого огурца, сладкого яблочка, горького лука, кислого лимона, картинки с изображением различных продуктов, сухой бассейн, мыльные пузыри, кочки (балансиры), диски с легкой, радостной музыкой, световой столик с песком.

1 блок. Введение в игровую ситуацию.

«Здравствуйте, сегодня Пушистик придумал для нас много новых интересных игр. Пройдите через цветной дождик по сенсорной дорожке и садитесь поудобнее на пуфики (облака), начинаем.

Педагог выполняет с детьми гимнастику, что и на пре-



дыдущих занятиях, («Здравствуйте, пальчики», «Пальчики убежали», «Солнечные лучи»), дополнив ее упражнением «Быстрые ножки».

«Быстрые ножки»

Исходное положение не меняется. Попеременно натягивать мысок от себя, а затем к себе.

2 Блок. Основной этап.

«Теперь мы с вами готовы к интересным заданиям Пушистика. Но сначала давайте откроем волшебную коробочку, и узнаем, что в ней (картинка с изображением язычка).

– Что это? (язычок) Покажите, где у Вас язычок? А у Пушистика? Для чего нужен язычок? (чтобы различать вкусы).

«Определи на вкус»

Пушистик решил вас угостить. Попробуйте на вкус соленый огурец, сладкое яблочко и т.д.

А сейчас с завязанными глазами вы должны попробовать на вкус и определить, что это? Какое угощение на вкус? Ребенок пробует соленый огурец, сладкое яблочко, кислый лимон.

«Разложи продукты».

Пушистик приготовил для вас картинки с изображением различных продуктов, овощей, фруктов. Помогите найти Пушистику сладкие продукты.

Релаксационное упражнение «Вода из шариков»

Сейчас вы сможете поплавать в бассейне нашего Пушистика, который такой же необычный, как и все в нашей комнате. Дети опускаются в сухой бассейн, где играют шариками, «плавают» в них.

«Пузырьки»

Подул ветерок в нашей комнате и рассыпались шарики, словно пузырьки по всей комнате. Ловите их.

«Кочки-ежики»

Пушистик предлагает встать на две кочки, похожие на ежеиков, и бросить шарики в бассейн, устояв на кочках.

3. Заключительный этап.

Пушистик прощается с вами. Давайте на прощание оставим ему вкусные яблочки. Нарисуем их на песке.

Садимся на свои пуфики, скажем Пушистику спасибо за гостеприимство и вспомним, что мы сегодня делали.

Если дети затрудняются ответить, педагог проговаривает вместе с детьми.

«Все молодцы! Скажите Пушистику до свидания!» (возвращаемся из комнаты по сенсорной дорожке)

Занятие 4. «Какие запахи чувствую».

Длительность занятия 20 минут, занятие проводится с двумя-четырьмя детьми.

Цель: совершенствование чувства осязания, развитие мелкой моторики, познавательной сферы, коммуникативных навыков.

Материал: пуфики, сенсорные дорожки, сухой душ из цветных лент, плюшевая игрушка, картинка с изображением носа, баночки или коробочки с лимоном, апельсином, кофе, чаем, чесноком, луком, мятой, ромашкой, лекарством, мылом, картинки с фруктами, баночки с запахами данных фруктов, картинки цветов, прищепки разных цветов, круги на каждого ребенка, балансиры, диски с легкой, радостной музыкой, световой столик с песком.

1 блок. Введение в игровую ситуацию.

«Здравствуйте, сегодня Пушистик придумал для нас много новых интересных игр. Пройдите через цветной дождик по сенсорной дорожке и садитесь поудобнее на пуфики (облака).

Педагог выполняет с детьми гимнастику, что и на предыдущих занятиях, («Здравствуйте, пальчики», «Пальчики убежали», «Солнечные лучи», «Быстрые ножки»).

2 Блок. Основной этап.

«Теперь мы с вами готовы к интересным заданиям Пушистика. Но сначала давайте откроем волшебную коробочку, и узнаем, что в ней (картинка с изображением носа).

Что это? (нос) Покажите, где у Вас носик? А у Пушистика? Для чего нужен нос? (чтобы различать запахи).

«Баночки с запахами»

У Пушистика в комнате много разных баночек, а что в них, мы сейчас узнаем.

Педагог берет коробочку или баночку, отвинчивает крышку и показывает, как нужно нюхать, вдыхая через нос. Ребенок повторяет



это действие. Педагог называет содержимое всех баночек, дает их понюхать. Затем дети с завязанными глазами самостоятельно определяют по запаху содержимое всех баночек.

Баночки с лимоном, апельсином, кофе, чаем, чесноком, луком, мятой, ромашкой, лекарством, мылом, ароматизированной свечой и т.д.

- запах кофе – ароматный, приятный, вкусный;
- запах апельсина – свежий, сладкий;
- запах чеснока (лука) – резкий, горький, противный, неприятный.

«Понюхай и найди»

У Пушистика в волшебном сундучке картинки с фруктами. А в баночках спрятался их запах. Давайте угадаем по запаху, где какой фрукт, и поставим на соответствующую картинку. В этой баночке запах сладкого яблока, а вот картинка «яблоко», ставлю баночку на эту картинку.

Релаксационное упражнение «Цветок»

Под спокойную расслабляющую музыку Пушистик показывает детям картинки различных цветов. Какой цветок вам понравился больше всего?

Каким бы цветком вы бы хотели стать?

Вы выбрали замечательные цветочки и сейчас можете превратиться в них.

Присядьте, опустите голову и руки. Представьте, что вы маленькие семечки, из которых вырастут большие и красивые цветы. Теплый-тёплый луч солнца достиг земли и согрел вас. Тогда проклюнулись ростки. И вот, из ростков стали вырастать прекрасные цветы. Стали расти и вы!

Начинайте медленно вставать. Растите-растите и вот вы уже какие большие!

Теперь разведите руки в стороны. Вы нежитесь на солнышке, подставляете тепло и свету каждый лепесток. Улыбнитесь, приподнимите подбородок, представьте, что вы смотрите на солнышко, медленно поворачивайте голову вправо-влево. Вам спокойно, приятно. Вам очень хорошо.

Теперь соедините свои ладони. Пусть это будет бутон. Бутон начал раскрываться. Начините медленно разводить свои пальчики в сторону.

Бутон раскрылся! Улыбнитесь ему.

«Волшебные прищепки»

Вдруг подул сильный ветерок, и лепесточки у цветочков рассыпались. Но у Пушистика есть волшебные прищепки. Какого цвета цветок у Киры получился? У Феде? И т.д.

«Цветочная поляна»

Пушистик предлагает прогуляться по цветочной полянке, а на пути речка, перейдем по кочкам, маленьким и большим (балансиры). Старайтесь сохранить равновесие, не упасть в воду. Почувствуйте ножками, какие кочки под ними? (мягкие, колючие).

3. Заключительный этап.

Пушистик прощается с вами. Давайте на прощание оставим ему красивые цветочки, нарисуем на песке цветочную полянку.

Садимся на свои пуфики, попрощайтесь с Пушистиком до следующей встречи. (возвращаемся из комнаты по сенсорной дорожке)

Занятие 5. «Что я ощущаю»

Длительность занятия 20 минут, занятие проводится с двумя - четырьмя детьми.

Цель: развитие тактильных ощущений, развитие мелкой моторики, познавательной сферы, снятие эмоционального напряжения.

Материал: пуфики, сенсорные дорожки, сухой душ из цветных лент, плюшевая игрушка, картинка с изображением рук, тренажеры для массажа ладоней, книжка с изображением животных разной текстуры, сенсорная коробочка с фасолью, игрушки, диски с легкой, радостной музыкой, кинетический песок, леечка с водой, фигуры, формочки, листочки с пожеланиями.

1 блок. Введение в игровую ситуацию.

Дети проходят через цветной дождик по сенсорной дорожке и садятся поудобнее на пуфики (облака).

«Здравствуйте, ребята! Сегодня мы будем играть с друзьями Пушистика, которые пришли к нему в гости. Но чтобы игра получилась легкой и интересной, мы должны хорошо подготовить наши ручки».

Педагог выполняет с детьми гимнастику, что и на предыдущих занятиях, («Здравствуйте, пальчики», «Пальчики убежали», «Солнечные лучи»), добавив «Массаж ладошек» (с помощью тренажеров).

2 Блок. Основной этап.

«Теперь мы с вами готовы к интересным заданиям Пушистика. Но сначала давайте откроем волшебную коробочку, и узнаем, что в ней (картинка с изображением рук).

Что это? (руки) Покажите, где у Вас руки? А у Пушистика? Для чего нужны руки? (чтобы чувствовать предметы на ощупь).

«Какая на ощупь?»



А теперь мы познакомимся с друзьями Пушистика. У него есть книжка с изображениями его друзей. Посмотрите, кто это? Погладь кошечку по шерстке, какая она? (мягкая, пушистая), у мишки? (жесткая) и т.д.

«Прятки»

Животные решили поиграть с вами в прятки, и спрятались в коробочку с фасолью. Помогите их найти.

«Угадай фигуру»

А сейчас Пушистик будем рисовать вам на ладошках геометрические фигуры, а вы угадываете, что он нарисовал.

Федя, нарисуй свою фигуру Алине, Алина нарисуй Веронике и т.д.

«Веселые перемены»

Сейчас вы ляжете на ковер, а мы с Пушистиком произнесем волшебное заклинание, чтобы вы смогли превращаться в то, что я назову.

Мы играем, мы играем,
И себя легко меняем.

Волшебное заклинание произнесено, а значит, вы только что проснувшиеся котята. Потяните лапки, выпустите коготки, поднимите мордочки. А сейчас вы – упавшие на спину божьи коровки. Лапки кверху, постарайтесь перекатиться со спины на лапки. А сейчас вдохните поглубже и превратитесь в воздушные шарики. Попробуйте подпрыгнуть и взлететь мягко и плавно. Теперь вы стали жирафами



и вам нужно попрыгать, чтобы стать такими же ловкими и сильными. И вот вы уже маятники, тяжелые, большие. Покачайтесь из стороны в сторону.

Вам надо снова лечь на ковер, а мы с Пушистиком произнесем обратное заклинание, чтобы вас расколдовать.

Перемены прекратились. И в детей мы превратились.

«Волшебный песок»

Посмотрите, ребята, вот наш песок. Но этот песок не простой, он волшебный и может чувствовать прикосновения, он умеет говорить. Песочек может

показать детям много интересных игр. Но сначала давайте вспомним, как нужно правильно играть с песочком...

– Песок в рот брать можно?

– Разбрасывать можно?

– Кушать его можно?

– А сейчас положите ладошки на песок. Давайте его погладим ладошкой, затем ладошку перевернем. Какой песок?

– Шершавый или гладкий?



– Сухой или мокрый?
– Мягкий или твёрдый?
– Давайте поздороваемся с нашим другом-песочком
– Здравствуй, песок!
– Послушайте... Он с вами здоровается, только очень-очень тихо. Давайте его развеселим. Пощекочем его сначала одной рукой каждым пальчиком. Затем другой. А теперь пощекочем двумя руками. Теперь плавными движениями как змейки побежали по песку пальчиками. – Давайте оставим отпечатки ладонями. А теперь сделаем картину из камешков.

3. Заключительный этап.

Пушистик прощается с вами. Давайте на прощание оставим отпечатки фигур на нашем влажном песке. Берите фигуры, которые вам понравились и оставляйте отпечатки.

Садимся на свои пуфики, попрощайтесь с Пушистиком. Теперь нам пора уходить, но чтобы вы помнили волшебную комнату и самого Пушистика долгое время, он решил подарить вам волшебные листочки с пожеланиями – наклейками, на которых вы тоже сможете нарисовать то, что вам больше всего понравилось в волшебной комнате (возвращаемся из комнаты по сенсорной дорожке).

Конспект занятия по теме «Сенсорная интеграция»

А.Н. Харинская

Цель занятия: стимулирование сенсорного развития детей и компенсация сенсорных впечатлений..

Задачи:

Образовательная: формирование пространственных представлений через развитие схемы собственного тела; активизация экспрессивной речи.

Развивающая: развитие зрительного, тактильного, слухового анализаторов; межполушарное развитие головного мозга; развитие мелкой моторики.

Воспитывающая: стимулирование функций программирования, регуляции и контроля за протеканием психической деятельности (поведения).

Оборудование и материалы: баламетрикс, доска-луч с напылением, сенсорный коврик, разноцветные прищепки, сухой бассейн, массажные мячики.

1 блок (5 минут)

Задача: установление контакта, повышение тонуса и активизация энергетического потенциала участников занятия.

- Ритуал начала занятия. Упражнение «Приветственные хлопки». Правая ручка ребенка – хлопает по правой руке взрослого, левая – по левой, затем обеими руками. Звук должен быть звонким.

- Упражнение «Солнышко». Делимся хорошим настроением друг с другом, рисуя на каждой ладошке по солнышку.

• Дыхательная гимнастика «Надуй шарик». «Надувая шарик» широко разводит руки в стороны и глубоко вдыхает, затем медленно сводит руки, соединяя ладони перед грудью и выдувает воздух – ффф. «Шарик лопнул» - хлопнуть в ладоши, «из шарика выходит воздух» - ребенок произносит: «шшш», вытягивая губы хоботком, опуская руки и оседая, как шарик, из которого выпустили воздух.

2 блок. 15 минут

Задача: через работу зрительного, слухового и тактильного анализатора развивать ориентацию в пространстве и произвольное внимание.

Упражнение с мячиками (шариками).

«Будь внимательным» (*повтор 3 раза*).

В правую руку свой мячик возьми, (*Взор следует за мячом*)

Над головой его подними

И перед грудью его поддержи.

К левой ступне не спеша положи.

За спину спрячь и затылка коснись.

Руку смени и другим улыбнись. (*В какой руке у нас сейчас мяч*)

Правого плечика мячик коснётся.

И ненадолго за спину вернётся.

С голени правой да к левой ступне,

Да на живот – не запутаться б мне.

Игра с разноцветными шариками «Лови цвет».

Ребенок должен поймать только желтые шарик, шарик другого цвета должен отгаликивать

Пальчиковая игра «Ежик» (с шариком)

Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

«Ежик, Ежик, хитрый еж,

на клубочек ты похож. (*дети катают Су-Джок между ладонями*)

На спине иголки (*массажные движения большого пальца*)

очень-очень колкие (*массажные движения указательного пальца*)

Хоть и ростом ежик мал, (*массажные движения среднего пальца*)

нам колючки показал, (*массажные движения безымянного пальца*)

А колючки тоже (*массажные движения мизинца*)

на ежа похожи (*дети катают Су-Джок между ладонями*)».

Упражнение «Расположение предметов»

Ребенку предлагается расположить предметы определенного цвета по инструкции (справо – красная фигура, внизу – зеленая фигура, влево внизу, между, сбоку от, над и т.д.).

Упражнение «Разноцветные прищепки

На одежду ребенка прицепляют разноцветные прищепки. Затем как можно

быстрее, ребенок должен их снять. По инструкции нужно снять сначала прищепки одного цвета, потом другого; пластмассовые прищепки, а потом деревянные.

3 блок (10 минут)

Задача: развитие равновесия, межполушарного взаимодействия.

Упражнение на баламетриксе и деревянном луче. Ходить по лучу приставными шагами, стараясь на нем удержаться.

На баламетриксе с закрытыми и открытыми глазами выполнять легкие покачивания вправо-влево.

4 блок (5 минут)

Задача: снятие психоэмоционального напряжения.

Упражнения с шариками в сухом бассейне.

«Сильные ножки». Ребенок сидит в бассейне, прислонившись спиной к бортику. По сигналу педагога он отталкивает от себя шары ногами.

«Ловкие ноги». Ребенок сидит на бортиках бассейна и старается ногами поднять шарики.

Усложнение: поднимать шарики определенного цвета или указанное количество шариков.

«Спрячем ручки». Дети, лежа на животе, погружают на дно бассейна руки.

Релаксация «Солнечный зайчик».

«Пусть каждый представит себе, что на макушке у него сидит хорошенький, пушистый солнечный зайчик. Мягкими солнечными лапками он гладит тебя по волосам. Улыбнись солнечному зайчику! А зайчик посидел немного на макушке и побежал на своих солнечных мягоньких лапках дальше. Посидел на лбу, пощекотал носик, дотронулся до щёчек и прыгнул на подбородочек! Погладь зайчика, который удобно устроился у тебя на подбородке! Поглаживай его аккуратно, чтобы не спугнуть! Подружись с солнечным зайчиком! Вот и замечательно! Солнечный зайчик тоже рад дружбе с тобой! А теперь солнечный зайчик прыгнул на правую ручку – пробежался от пальчиков до плеча и обратно. Перепрыгнул на левую – пробежался от пальчиков до плеча и обратно. Перепрыгнул на живот. А с живота на ноги.

Пробежался по правой ноге, пробежался по левой, перепрыгнул на пяточки и пощекотал их. Затем солнечный зайчик отправляется в обратный путь – прыгнул на животик, на подбородочек и устроился удобно на макушке. Мягкими солнечными лапками он гладит тебя по волосам. Это он так прощается с тобой. Попрощался и прыгнул к себе домой – на солнышко!



Солнечный зайчик – твой друг, он всегда придёт к тебе, когда ты его позовёшь!»

Теперь откройте глаза, медленно потянитесь и улыбнитесь друг другу.

5 блок

Ритуал прощания «Мыльный пузырь». Взявшись за руки, «надуваем» пузырь, затем громко лопаем (хлопаем в ладоши).

«Надуваем мы пузырь,
чтоб большой он был,
Раз, два, три, четыре, пять –
громко хлопнул он у нас!».

Конспект занятия «Путешествие по волшебному уголку»

А.Н. Хлебникова

Цель: формировать у детей новый чувственный опыт, используя методы сенсорной интеграции.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: продолжать знакомить детей с органами чувств и их функциями.

Коррекционно-развивающие: развивать слуховую, вестибулярную и тактильную системы, развивать мелкую моторику

Воспитательные: Воспитать у детей чувство отзывчивости, добра, желания помочь.

Оборудование: набор животных (заяц, овца, кошка, собака) ортопедические коврики (набор), 2 тастика с киселем, 2 тастика с чистой водой, лабиринт, дом для животных из конструктора, бумажные салфетки

Ход занятия:

Организационный момент: (Дети подходят в группе к новому уголку)

П: Ребята, посмотрите у нас появился волшебный уголок!

В нем находятся очень необычные вещи.

Давайте посмотрим, что там интересного?

2. Основная часть:

1. Игра «Тропа здоровья»

П: Для того, чтобы попасть в наш уголок, нужно пройти по тропе здоровья! (Перед детьми лежат ортопедические коврики, дети проходят по тропинке в носочках).

2. Игра «Спасатели»

П: Дети, смотрите, как вы думаете что это?

(Перед детьми стоят два тастика с киселем, в котором находятся животные-игрушки: слон, корова, кошка, собака, дети должны двумя руками поймать животное и назвать его)

Это бассейн из киселя, в нем спрятались животные, нужно их отыскать!

Будем по очереди опускать руки и ловить животных. Как только, вы поймали животное, не доставая рук из бассейна, нужно отгадать кто это.

(По ходу занятия детям задаются вопросы по тактильные ощущения)

П: Ребята, посмотрите в чем это наши животные? Наши ручки?

(Ручки детей и животные испачканы в киселе)

П: Нужно искупать животных, чтобы они вновь стали чистыми!

3. Игра «Чистое озеро»

П: Дети, смотрите, перед нами красивое, чистое озеро.

Можно ли в такой воде искупать наших животных?

Опустите животных в воду и скажите, какая в нем вода? Приятна она Вам?

П: Достаем животных из озера, какие у нас животные?

Теперь наши животные чистые!

Но дети, они же мокрые.

Давайте высушим их! Чем же можно вытереть животных?

(Перед детьми на столе лежат бумажные салфетки)

Для этого возьмем бумажные салфетки и вытрем животных.

Теперь наши животные чистые и сухие!

Ну вот мы с вами немножко поиграли, наши глазки трудились, а теперь им нужно немного отдохнуть.

Зрительная гимнастика

Вот окошко распахнулось, *Разводят руки в стороны.*

Кошка вышла на карниз. *Имитируют мягкую, грациозную походку кошки.*

Посмотрела кошка вверх. *Смотрят вверх.*

Посмотрела кошка вниз. *Смотрят вниз.*

Вот налево повернулась. *Смотрят влево.*

Проводила взглядом мух. *Взглядом проводят «муху» от левого плеча к правому.*

Потянулась, улыбнулась

И уселась на карниз. *Дети приседают.*

Глаза вправо отвела,

Посмотрела на кота. *Смотрят прямо.*

И закрыла их руками. *Закрывают глаза руками.*

Ребята, а у вас есть свой дом?

Значит и у животных тоже есть свой дом!

Давайте поищем для них домик!

3. Игра «Лабиринт»

П: Ребята, смотрите вот и домик для животных, но перед ним находится сложный лабиринт!

Давайте пройдем его!

(Дети берут животных и проходят лабиринт)

Заключительная часть:

П: Молодцы, дети! Теперь наши животные вернулись домой!

Рефлексия

П: Ребята, куда мы с вами попали?

Что случилось с животными?

Что было необычное в нашем путешествии?

Какая игра вам больше всего понравилась?

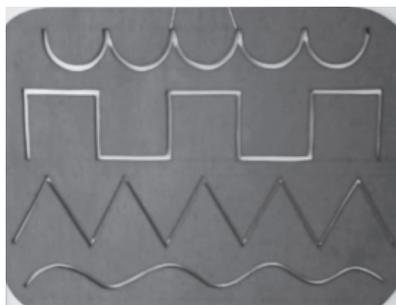
Дидактическое пособие «Волшебные дорожки»

И.Н. Шумилова

Цель: развитие координации, зрительного и тактильного анализаторов.

Коррекционные задачи:

- развитие мелкой моторики рук, подготовка руки к письму;
- развитие прослеживающей функции глаза, умения согласовывать движения руки и глаза;
- развитие микрокоординации пальцев рук;
- активизация психических процессов: внимания и воображения.



1. Проводить любым пальчиком по дорожкам прослеживая взглядом и двумя руками одновременно, фиксируя взгляд в центре рисунка.





2. Рисовать можно палочками-карандашами – синхронизировать работу обеих рук.

3. Обвести как по трафарету любой рисунок и дорисовать «что бы это могло быть?». На мольберте можно рисовать в парах.



4. Ладонью, как бы разглаживать крупу, для получения отпечатка на столе.
5. Насыпать крупу из щепотки и кулачка, заполняя прорези аккуратно.



6. Прокатывать по дорожкам маленький круглый предмет, не отрывая руки.
7. Можно украшать дидактическое пособие мозаикой, бусинками, природным материалом и мелкими предметами.

Конспект логопедического занятия по развитию речи у детей с ОНР «Пересказ рассказа «Случай в лесу»

Н.Ю. Яковлева

Цель: Формирование навыка подробного пересказа текста с использованием графического плана.

Коррекционно-образовательные задачи:

Расширение и уточнение словаря по теме «Деревья. Лес. Грибы».

Совершенствование грамматического строя речи.

Коррекционно-развивающие задачи:

Активизация речевой деятельности детей.

Развитие монологической речи.

Развитие навыка подробного пересказа.

Развитие зрительного и слухового внимания, мышления, памяти.

Коррекционно-воспитательные задачи:

Формирование положительной установки на участие в занятии.

Формирование доброжелательных отношений между педагогом и детьми.

Приобретение детьми опыта коллективной деятельности, навыков сотрудничества, умения работать в группе.

Познание мира ощущений: развитие тактильной системы, развитие мел-

кой моторики. Повышение контроля детей над своим телом и его положением в пространстве. Улучшение эмоционального фона.

Оборудование: картинки деревьев, грибов, фонограмма: звуки леса, релаксация «звуки природы», магнитофон, листы с сюжетными картинками на каждого ребенка.

Ход занятия

1. Организационный момент. Назовите: лиственные, хвойные деревья.

2. Прослушивание ранее знакомого рассказа «Случай в лесу».

Традиционная работа по пересказу текста.

Логопед задает подробные вопросы, восстанавливающие структуру текста. Дети отвечают на них близко к тексту, усваивая синтаксические конструкции, и лексику текста.

3. Припоминание ранее составленного совместного плана-схемы рассказа.

4. Физминутка «*Дует ветер*», пальчиковая гимнастика «Листья».

5. Повторное чтение текста.

Логопед объясняет детям по ходу чтения текста значение слов: «*опушка леса*», «*просека*», «*чаща*».

Пересказ детьми текста с опорой на план-схему. Логопед следит за точностью и логичностью пересказа.

6. Логопед: «Ребята, а еще я сегодня предлагаю всем вместе отправиться на прогулку в лес. Хотите? А как мы будем вести себя в лесу?»

Прослушивание аудиозаписи «Звуки леса».

– «идем по кочкам» (не промочим ножки).

– «на болоте» (мешочки с крупами, песком, камешками и др.)

– «на пригорке» (подъем в гору по доске, спуск)

– «по бревнышку через ручей»

– «мост через речку»

– «в пещере»

– «на высоком дереве» (шведская стенка)

– «беличье дупло» (тактильные ощущения: шишки, орехи, желуди, и т.п.)

– «птичья столовая» (сортировка: фасоль и камешки, ракушки, и т.д.)

– игра «ласковые лапки» (перышко, вата, кусочек меха, шишка, и др.)

– «на лесной поляне» (релаксация)

– игра на вкусовые ощущения и запахи (апельсин)

Логопед предлагает детям вспомнить, чем они занимались сегодня, что им понравилось, какие игры запомнились. Оценка работы детей на занятии.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Абраменкова О.В., учитель-логопед МДОУ «Детский сад «Светлячок»,
п. Шексна

Андреева Е.Л., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 77», г. Череповец
Беляева О.Н., педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 77», г. Череповец
Беляева С.В., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 77», г. Череповец
Ботичева И.Н., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 77», г. Череповец
Бухонина О.С., учитель-логопед МДОУ «Детский сад «Светлячок»,

п. Шексна

Ваганенкова А.М., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 77», г. Череповец
Воронина М.Н., учитель-дефектолог МБДОУ «Детский сад № 85», г. Череповец

Гарусова Т.В., учитель-дефектолог МАДОУ «Детский сад № 77», г. Череповец

Глухова О.А., старший преподаватель кафедры дефектологического образования ФГБОУ ВПО «Череповецкий государственный университет», г. Череповец

Головкина М.В., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 77», г. Череповец

Дмитриева Н.П., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 59», г. Череповец

Игольникова А.С., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 33», г. Череповец

Калинина Л.Н., педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 46», г. Череповец

Моисеева А.А., учитель-дефектолог МАДОУ «Детский сад № 46», г. Череповец

Киснемцева А.Ю., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 77», г. Череповец

Коцубенко С.А., учитель-дефектолог МАДОУ «Детский сад № 119», г. Череповец

Кошелева Е.А., учитель-логопед ЧОУ ДО УЦ «Рост.ок!», г. Череповец

Лобанова Т.Н., педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 33», г. Череповец

Логинова Н.Н., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 102», г. Череповец

Лысенко М.В., воспитатель МДОУ «Ботовский детский сад», д. Ботово

Музык М.А., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 77», г. Череповец

Пескишева Т.А., кандидат педагогических наук, заведующий, руководитель проекта НП «Детский сад и семья»

Селиванова В.Л., педагог-дефектолог Тоншаловского детского сада «Солнышко», п. Тоншалово

Сибирякова А.Н., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 77», г. Череповец

Сняtkова А.И., учитель-логопед БУ ВО «Череповецкий центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи», г. Череповец

Соколова А.Л., педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 38», г. Череповец
Токмачева И.В., педагог-психолог МБДОУ «Детский сад №85», г. Череповец
Харинская А.Н., учитель-дефектолог ЧОУ ДО УЦ «Рост.ок!», г. Череповец
Хлебникова А.Н., учитель-дефектолог МАДОУ «Детский сад № 77», г. Че-

реповец

Шумилова И.Н., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 77», г. Череповец

Яковлева Н.Ю., учитель-логопед МБДОУ «Коротовский детский сад»,
д. Коротово

«ДЕТИ И
СЕНСОРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ»

Сдано в набор 3.12.2019 г. Подписано в печать .12.2019 г. Формат 60x84^{1/16}.

Гарнитура Times New Roman. Тираж 100. Заказ ИДЧП00010149.

Отпечатано в ООО «Издательский дом «Череповец»»,

г. Череповец, ул. Metallургов, 14а.

ISBN 978-5-94022-072-5



