

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –  
детский сад № 151**

620036, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Тенистая, стр. 8, тел. 8(343)317-36-68  
email: [d\\_c151@mail.ru](mailto:d_c151@mail.ru); сайт [МАДОУ - детский сад № 151 \(tvoysadik.ru\)](http://МАДОУ - детский сад № 151 (tvoysadik.ru))



ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МАДОУ – детский сад № 151  
Протокол № 1  
от «30» августа 2021 года



УТВЕРЖДАЮ  
заведующий  
МАДОУ – детский сад № 151  
*Н.В.Калинина*  
Приказ № 97 - В  
от «30» августа 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОРЕОГРАФИЯ»  
(для детей 3-7 лет)**

**Срок реализации: 4 года**

Разработчик: педагог дополнительного  
образования, Долгих К.В.

Екатеринбург, 2021

## Содержание

1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Отличительные особенности программы	8
1.3.	Сроки реализации программы	9
1.4.	Целевые ориентиры	9
2.	Содержательный раздел	11
2.1.	Формы работы по реализации основных задач программы	11
2.2.	Цели и задачи возрастной категории от 3 до 7 лет	13
2.3.	Тематический план возраст от 3 до 4 лет	15
2.4.	Тематический план возраст от 4 до 5 лет	17
2.5.	Тематический план возраст от 5 до 6 лет	18
2.6.	Тематический план возраст от 6 до 7 лет	20
2.7.	Этапы процесса обучения	21
2.8.	Методические рекомендации по организации занятий по хореографии	23
3	Список литературы	24

## **Нормативно - правовая база**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ (ред. 07.05.2013 г.) «Об образовании в РФ»;
2. Конвенция ООН «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
3. «Федеральная программа развития образования 2011-2015г.г.», утвержденная постановлением Правительства РФ от 07.02.2011г. №61;
4. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06 - 1844).
5. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Санитарно- эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» учреждениям дополнительного образования детей» от 4 июля 2014 г. №41

## **I .Целевой раздел**

### **1.1.Пояснительная записка**

На сегодняшний день всестороннее развитие детей набирает все большую популярность в нашей стране, поэтому родители стремятся всесторонне развивать своего ребенка прямо с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры,

одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Танцы воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, это развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

В основу положена программы «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста и программа Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» под редакцией Ж.Е.Фирилевой, Е.Г.Сайкиной.

#### Направленность программы – художественно-эстетическая.

Обучение детей по программе «Танцевальная мозаика», предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

#### Актуальность хореографического образования

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к

музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, прививать детям основные знания, умения и навыки слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

#### **Задачи программы:**

Образовательные: научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие: развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений, умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой; координация и укрепление опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные: воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения, психологическое раскрепощение ребенка, воспитание умения работать в паре, коллективе.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения:**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учетом возможностей ребенка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приемы.

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

## **1.2.Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

1. Развитие воображения ребенка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу танцев);
2. Формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребенка и способность на определенном этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
3. Формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
4. Формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 3-4 года

2 год обучения: 4-5 лет

3 год обучения: 5-6 лет

4 год обучения: 6-7 лет

## **1.3.Сроки реализации программы**

Программа предназначена для обучения детей 3 – 7 лет и рассчитана на четыре учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Занятия проводятся во второй половине 2 раз в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год. Длительность занятий на первом году обучения – 15-20 минут, на втором – 20-25 минут, на третьем и четвертом – 25-30 минут (академический час).

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;
- наполняемость групп не менее 5 человек.

### **1.5.Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы:**

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

**Первый год обучения** (младшая группа). Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

**Второй год обучения** (средняя группа). После второго года обучения занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции

рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

**Третий год обучения** (старшая группа). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

**Четвертый год обучения** (подготовительная к школе группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Общие:

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

## **II Содержательный раздел программы**

## 2.1 Формы работы по реализации основных задач программы

### Структура занятий

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

*1.Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально- ритмическая композиция.

*2.Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

*3.Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в

медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

### Виды и типы занятий

Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

1. Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятиях детально разбирается движение.
2. Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети выполняющие движения правильно.
3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.
4. Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.
5. Импровизационные занятия. На этих уроках дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

На занятиях по хореографии ни одно движение не выполняется как механический разогрев мышц. Занятия проводятся в игровой форме. Давая тематическое название занятиям, мы не предусматриваем определенный сюжет. Педагог импровизирует сам и предоставляет возможность импровизировать детям.

## **2.2. Цели и задачи возрастной категории от 3 до 7 лет.**

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет**

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, форсированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще не достаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

### **Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет**

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста организма ребенка. В играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развивается ловкость, координация движений. Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом

возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

### **Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста 5 - 7 лет**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Детям доступно овладение сложными видами движений, способами их выполнения, а также некоторыми элементами техники. Дети отличаются хорошей координацией движений. На шестом году жизни улучшаются показатели ловкости, быстроты движений, двигательной реакции. Движения становятся более осмысленными, управляемыми. Знание своих возможностей и особенностей помогает прийти к пониманию ценности окружающих людей. В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения. Ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная, современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения

#### **2.3 Тематический план для детей 3-4 лет.**

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Количество занятий</b>
сентябрь	1 неделя	Знакомство с хореографией «Путешествие в страну танца»	2
	2 неделя	«Веселая разминка»	2

		«Весёлая зарядка»	
	3 неделя	«Весёлый экспресс»	2
	4 неделя	«У жирафа» Танец «Тучка»	2
Октябрь	1 неделя	«Осенний листопад»	2
	2 неделя	«Тик-так часики»	2
	3 неделя	«В стране волшебных кукол»	2
	4 неделя	«На лесной опушке»	2
Ноябрь	1 неделя	«Шалунишки»	4
	2 неделя		
	3 неделя	«Серебристые снежинки»	2
	4 неделя	Открытое занятие «Путешествие по танцевальным станциям»	2
Декабрь	1 неделя	«Балалайка заиграй-ка»	2
	2 неделя	«Зимушка-зима»	2
	3 неделя	«Весёлый хоровод»	2
Январь	1 неделя	Танец «Льдинки – снежинки», «Фонарики».	6
	2 неделя		
	3 неделя		
Февраль	1 неделя	«Кукляндия»	2
	2 неделя	«Весёлый автобус»	2
	3 неделя	Народный танец «Матрешки»	2
	4 неделя	«Игривый котик»	2
Март	1 неделя	Классический танец	2
	2 неделя	«Магазин игрушек»	2
	3 неделя	«Путешествие в страну сказок»	2
	4 неделя	«В гости к Чебурашке»	2
Апрель	1 неделя	«Каблучок»	2
	2 неделя	«Яркие ленточки»»	2
	3 неделя	«Весёлый автобус»	2
	4 неделя	Открытое занятие «Путешествие в танцевальную страну»	2
Май	1 неделя	Подготовка к отчетному концерту, концерт	8
	2 неделя		
	3 неделя		
	4 неделя		
Итого в год			72

**Требования к воспитанникам первого года обучения.**

К концу учебного года дошкольник 3 – 4 лет может овладеть рядом знаний и навыков: правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую

осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку. Ученик должен уметь вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш). Уметь изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца; выразить образ в разном эмоциональном состоянии — веселья, грусти (например, веселый котенок, грустная птица и т. д.).

Знать и уметь исполнить следующие движения: шаг на полупальцах, на пятках, бег на полупальцах, марш с высоко поднятыми коленями, прыжки на двух ногах.

Знать 1 и 6 позиции ног и подготовительную позицию рук классического танца.

Знать и уметь исполнить основные элементы партерной гимнастики.

Знать простейшие позиции и положения рук и ног в русском народном танце.

Уметь ориентироваться на площадке, знать и выполнять основные перестроения в зале.

В конце первого года обучения дети должны уметь исполнить 2 – 3 разнохарактерных танца.

#### 2.4. Тематический план для детей 4-5 лет

Месяц	Неделя	Тема занятий	Количество занятий
Сентябрь	1 неделя	Знакомство с хореографией «Путешествие в страну танца»	2
	2 неделя	«Осенний листопад»	2
	3 неделя	«Листик-листик-листопад»	2
	4 неделя	Партерная гимнастика	2
Октябрь	1 неделя	«Танец с зонтиками»	2
	2 неделя	«Делай как я»	2
	3 неделя	«Игривый котик»	2
	4 неделя	«Карамельная страна»»	2
Ноябрь	1 неделя	«Путешествие на лесную поляну»	2
	2 неделя	«Танцуй веселый друг»	2

Декабрь	3 неделя	Подготовка к открытому занятию	2
	4 неделя	Открытое занятие «Забавное путешествие»	2
	2 неделя	«На завалинке»»	2
	3 неделя	«Вальс снежинок»	2
Январь	4 неделя	«Гномики»	2
	1 неделя	Современный детский танец	2
	2 неделя	«Весёлая зарядка»	2
	3 неделя	Танец «Человечки»	4
Февраль	4 неделя		
	1 неделя	«Джентельмены»	2
	2 неделя	«Подарок маме»	2
	3 неделя	Народный танец	2
Март	4 неделя	«Игривый котик»	2
	1 неделя	Классический танец	2
	2 неделя	«Магазин игрушек»	2
	3 неделя	«Путешествие в страну сказок»	2
Апрель	4 неделя	Партерная гимнастика	2
	1 неделя	Классический танец	2
	2 неделя	«Дождя не боимся» «Кукла»	6
	3 неделя		
4 неделя			
Май	1 неделя	Подготовка к отчетному концерту, концерт	8
	2 неделя		
	3 неделя		
	4 неделя		
Итого в год		72	

### **Требования к воспитанникам второго года обучения.**

Остаются обязательными требования к группе 1 года обучения.

Дополнительно: знать правила постановки рук в классическом танце; уметь исполнить основные танцевальные шаги по кругу; иметь навык выворотного положения ног; иметь навык обращения и работы в паре.

Различать особенности маршевой, спортивной, военной музыки, вальсов быстрых и медленных; различать особенности исполнения русских хороводов и плясок; чувствовать характер предложенных историко – бытовых танцев; слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов; уметь импровизировать простые танцевальные темы, исполнить импровизацию на свободную тему

#### **2.5. Тематический план для детей 5-6 лет**

Месяц	Неделя	Тема занятий	Количество занятий
	1 неделя	Повторение знакомых танцев и упражнения.	2

Сентябрь	2 неделя	«Летят листочки»	2
	3 неделя	«Весёлый экспресс»	2
	4 неделя	Народный танец	2
Октябрь	1 неделя	«Осенний листопад»	2
	2 неделя	«Куклы»	2
	3 неделя	Танец для девочек «Разноцветные зонтики»	2
	4 неделя	Танец для мальчиков «Мухоморы».	2
Ноябрь	1 неделя	Повторение знакомых танцев и упражнения.	2
	2 неделя	Классический танец	2
	3 неделя	Народный танец	2
	4 неделя	<b>Партерная гимнастика</b> Проучивание на полу позиций ног; Упражнения «птички», «лягушка», «бабочка», «книжка», «ежик», «кошечка», «клоун», «русалка», «мостик», «березка», «коробочка», «корзиночка», «карандаш». «шпагат».	2
Декабрь	1 неделя	Подготовка к открытому занятию, открытое занятие «Волшебные огни»	4
	2 неделя		
	3 неделя	Народный танец	2
	4 неделя	«Снежинки»	2
Январь	2 неделя	Классический танец	2
	3 неделя	«Хорошие девчата» «Яблочко»	6
	4 неделя		
Февраль	1 неделя	Классический танец	2
	2 неделя	«Яблочко»	4
	3 неделя		
	4 неделя	«На завалинке»	2
Март	1 неделя	«Хорошие девчата»	2
	2 неделя	Постановка танца «Хорошее настроение», «Кадриль»	6
	3 неделя		
	4 неделя		
Апрель	1 неделя	Повторение знакомых танцев и упражнения.	8
	2 неделя		
	3 неделя		
	4 неделя		
Май	1 неделя	Подготовка к отчетному концерту, концерт	8
	2 неделя		
	3 неделя		
	4 неделя		
Итого в год		72	

**Требования к воспитанникам третьего и четвертого года обучения.**

Остаются обязательными требования к группе 1 и 2 года обучения.

Дополнительно: знать правила основных движений классического танца. Исполнять правильно батман тандю вперед, в сторону и назад. Знать подготовительное движение рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию. Знать положение стопы, колена, бедра — открытое, закрытое.

Уметь исполнить движение на мелодию с затактом. Уметь исполнить простейшие притопы и основные элементы в русском танце. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.

Исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно. Уметь импровизировать на заданную тему.

Уметь правильно отвечать на вопросы, касаемо исполнения того или иного упражнения. Иметь навыки актерской выразительности.

#### 2.6. Тематический план для детей 6-7 лет

Месяц	Неделя	Тема занятий	Количество занятий
Сентябрь	1 неделя	Повторение знакомых танцев и упражнения.	2
	2 неделя	«Танцевальная страна»	2
	3 неделя	«В ритме танца» современная хореография	4
	4 неделя		
Октябрь	1 неделя	«Осенний вальс» бальный танец	2
	2 неделя	«Партерная гимнастика»	2
	3 неделя	«Ягодка-малинка» стилизованный народный танец	4
	4 неделя		
Ноябрь	1 неделя	Ритмические фантазии – гимнастика с лентами	2
	2 неделя	Работа в паре: основные положения в паре, в русском народном танце.	2
	3 неделя	«Партерная гимнастика»	2
	4 неделя	«В ритме танца» современная хореография	2
	Декабрь	1 неделя	Современный танец
2 неделя		Народно танец	2
3неделя		Подготовка к открытому занятию, открытое занятие «Карнавал»	4
4 неделя			
Январь	2 неделя	«Играя танцуем»	2
	3 неделя	«Танцевальное ассорти»	2

	4 неделя	«Зимние забавы»	2
Февраль	1 неделя	Классический танец	2
	2 неделя	«Цветные сны»	2
	3 неделя	Танец «Дети 21 века»	2
	4 неделя	Парный танец «Кадриль»	4
Март	1 неделя	Современный танец	2
	2 неделя	«Танцевальная планета»	2
	3 неделя	«Танцевальная планета»	2
	4 неделя	«Партерная гимнастика»	2
Апрель	1 неделя	«Звездный дождь»	2
	2 неделя	Танец «Дети 21 века»	4
	3 неделя	Парный танец «Кадриль»	
	4 неделя	Современный танец	2
Май	1 неделя	Подготовка к отчетному концерту, отчетный концерт	8
	2 неделя		
	3 неделя		
	4 неделя		
Итого в год		72	

### 3. Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, у дети пытаются воссоздать увиденное, повторяют упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует

развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

### ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

### **3. Организационный раздел**

Занятия танцами с детьми 3 – 7 лет можно проводить в групповой или индивидуальной форме два раза в неделю. Продолжительность занятий должна соответствовать возрастной категории детей, чтобы не допустить переутомления детей.

Каждое занятие обязательно проводится в сюжетно-игровой форме, поэтому в работе необходимо использовать яркую, выразительно-эмоциональную музыку, способную волновать и захватывать маленького исполнителя. Для детей очень важно подбирать музыкальный материал с чётким ритмом, который обеспечивает правильное воспитание мышц, координацию всего тела, художественную выразительность танца. Музыкальное сопровождение, которое используется во время занятия, следует подбирать очень тщательно и внимательно, поскольку то, какая музыка сопровождает танец, играет важную роль в воспитании эстетического вкуса ребёнка. Также очень важно использование интересных игровых приёмов, которые помогают направить внимание детей на восприятие характера музыки, улучшают выразительность исполнения движений, активизируя тем самым каждого ребёнка.

В танцах, танцевальных комбинациях и играх с детьми педагогу необходимо применять игровые образы («полетели как бабочки», «прыгаем как кузнечики», «шагаем как жирафы» и пр.). Создание на занятиях игровых ситуаций с перевоплощением и имитацией повадок животных, птиц, насекомых вызывает у детей интерес к выполнению того или иного движения, позволяет лучше усвоить какие-либо двигательные навыки. Поэтому, такая деятельность способствует развитию артистических способностей у детей.

Закрепить пройденный материал, усвоить определённые движения помогают многократные последовательные повторения. Но повторения не одного и того же движения на одном занятии, а – танцевальных элементов и композиций в течение нескольких последующих занятий.

На занятиях по хореографии педагогу важно держать общий позитивный настрой, хвалить и подбадривать детей, не принуждая их выполнять движения против их воли, т.е. не заставлять.

Важным моментом на занятиях является дисциплинированность. Её успеху способствует правильная организация учебно – воспитательного процесса, т.е. чёткая подготовка и проведение занятий, нагрузка детей

на занятии, активизация внимания, справедливость педагога и личный пример.

Для проведения занятий по программе необходим просторный класс или зал для репетиций, оснащенный оборудованием и реквизитом:

- Форма для занятий: девочки – белый купальник, белая юбка, белые носочки, белые чешки/балетки, волосы прибраны; мальчики – белая футболка, белые носочки, черные шорты, черные чешки/балетки.
- Коврики для занятий партерной гимнастикой – по количеству детей;
- Музыкальный центр – 1 шт.;
- Видеомагнитофон, ноутбук, мультимедийный проектор – 1 шт.;
- Cd – диски, флеш – носитель с музыкальным материалом;
- Концертные костюмы – по количеству детей;
- Атрибуты для выступлений – по количеству детей.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Калинина Наталья Владимировна

Действителен с 02.07.2021 по 02.07.2022